



JEUNE
PUBLIC
3-12 ans

OPÉRA TRA LA LA...

Lien vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=_WqQ3v-aKXA

Opéra ! Opéra ? vous avez dit Opéra ???
Mais qu'est ce qui se cache derrière tout ça ?

Opéra Tra la la est un voyage dans le monde de la voix lyrique...

Guidés par une joyeuse équipe, composée de Gavotte Crok'note, Lili Mélodie, Bertha Von Fachkiri, Giuseppe Slapetti et Darius Duclairon, les enfants feront, en live, la découverte de l'opéra, de la voix et de tous ses mystères...

De la prima donna amoureuse, au ténor prétentieux, de la diva capricieuse, au baryton passionné, vous découvrirez tout ce que vous vouliez savoir sur le chant lyrique, sans jamais avoir osé le demander...

Pour cela, il suffira d'une simple formule magique :

OPÉRA TRA LA LA...
OPÉRA TRA LA LA...
OPÉRA TRA LA LA...

SYNOPSIS

Le public rentre et s'installe dans une salle déserte... au milieu de la scène trône un énorme cube rouge...

Soudain, la porte de la salle s'ouvre : c'est un spectateur en retard. Il questionne, s'informe : n'y a-t-il pas un concert de prévu ?

Devant l'absence des artistes, il cherche une solution.

Avec l'aide du public, il trouve et actionne la clef de cet énorme cube rouge, qui n'est autre qu'une gigantesque boîte à musique...

En surgissent trois chanteurs et une pianiste, décidés à lui faire découvrir l'opéra, sa technique de chant et le grand répertoire... et faire de lui un bon chanteur lyrique !!!

LE PROPOS

La Voix d'Opéra, il en existe des plus aiguës et des plus graves.

Accompagnée d'un orchestre ou un piano, on doit l'entendre s'élever seule, sans micro...

Comment faire ?

Le chanteur lyrique est comme un athlète, sa voix est rarement naturelle, il doit donc faire travailler tous les muscles nécessaires afin de l'améliorer et la préserver.

A travers le spectacle nous proposons une petite découverte anatomique de l'instrument vocal immédiatement illustrée par des extraits d'opéra..

Soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton restituent un petit parcours ludique à travers la voix d'Opéra et le « grand » répertoire. Ils chantent accompagnés d'une pianiste, en soliste mais aussi en duo, trio et quatuor. Une bonne façon de découvrir toutes les combinaisons possibles, en solo ou en polyphonie.

On essaie ensemble ?

Le public est sollicité pour entonner en chœur, en compagnie des solistes, le dernier morceau du spectacle...

Un petit échange avec les spectateurs est prévu aussitôt après la représentation.

Une **animation pédagogique** est proposée quelques semaines avant la représentation afin de préparer au mieux les enfants à cette découverte. (voir page 4)

RÉPERTOIRE

- Giuseppe VERDI – Rigoletto *La donna è mobile*
- Léo DELIBES – Lakmé *Duo des fleurs*
- Hector BERLIOZ – La damnation de Faust *Une puce gentille*
- Engelbert HUMPERDINK – Hänsel und Gretel *Abends, will ich schlafen gehn*
- Giuseppe VERDI – Il Trovatore *Stride la vampa*
- Gaetano DONIZETTI – Don Pasquale *Tornami a dir che m'ami*
- Francis POULENC – Les mamelles de Tiresias *Avec vous vieux Lacouf*
- Jacques OFFENBACH – Les Contes d'Hoffmann *Les oiseaux dans la charmille*
- Gioachino ROSSINI *Duo des chats*
- Gioachino ROSSINI *Il Carnevale*
- Luigi DENZA – Chanson Napolitaine *Funiculi Funicula*



OPERA TRA LA LA...

OPERA TRA LA LA...

OPERA TRA LA LA...

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

« LA VOIX D'OPÉRA »

CONTENU :

- C'est quoi l'Opéra ?
*Découverte de l'univers de l'opéra :
Théâtre, scène, fauteuils public, orchestre, chœur, danseurs et Chanteurs solistes.*
- Chanteur d'Opéra ?
Chanteur soliste, comédien.
- Son instrument ?
*La voix que l'on doit entendre s'élever seule, sans micro, accompagnée par l'orchestre.
Il en existe des plus aiguës et des plus graves.*
- Ecoute (CD) des 6 voix principales du chant lyriques :

| Femmes | Hommes |
|---------------|---------|
| Soprano | Ténor |
| Mezzo-Soprano | Baryton |
| Alto | Basse |

Selon l'âge du public, on fera également écouter la voix de contre-ténor et la voix d'enfant.

- Comment peut-il faire ?
Le chanteur lyrique est comme un athlète, sa voix est rarement naturelle, il doit donc faire travailler tous les muscles nécessaires afin de l'améliorer et la préserver :
 - *Petite découverte anatomique de l'instrument vocal*
 - *Démonstration vocale par l'intervenant.*
- On essaie ensemble ?
Vocalises avec les enfants
- Maintenant, écoutez...
*L'intervenant chante un air d'Opéra en live avec
Play-Back CD*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 55 minutes

Nous pouvons effectuer jusque 4 interventions par jour.

Public visé : Ces interventions peuvent être effectuées en maternelle et primaire.

Le langage employé sera adapté selon l'âge des enfants.

La jauge peut aller jusque 60 spectateurs mais sera plus satisfaisante, à la baisse, auprès d'enfants plus jeunes.

L'intervenant remet **un dossier pédagogique** avec CD reprenant les données de l'animation ainsi qu'un chant lyrique à apprendre, les préparant au spectacle « OPÉRA tra la la » qui aura lieu quelques semaines plus tard.

Il est important que les enfants soient informés par les enseignants, de la conduite à tenir lors de l'écoute d'un concert.

LES INTERVENANTS

MONIQUE MICHAT

Soprano

Lili Melodie

Originaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Monique Michat étudie à Paris les nouvelles pédagogies de l'initiation musicale qu'elle enseignera à de nombreux enfants pendant 18 ans.

Médaille d'OR de Chant du CNR de DOUAI, Prix de Chant Opéra du CRM de MONS, Prix de Chant Concert du CRM de MONS, elle poursuit une carrière lyrique dans des répertoires multiples ainsi qu'une activité pédagogique régulière depuis de nombreuses années.

Son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte pour enfin avoir la possibilité de se former à la sortie de l'adolescence. Après s'être essayée au répertoire Rock and folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans.

Dans le milieu rural dont elle est issue, elle se heurte très tôt à la perplexité de son entourage pour exercer sa passion du chant lyrique, mais surmontant les méfiances, elle réussit à les convaincre de venir écouter du chant lyrique « en live » et parvient à les conquérir. Dès lors, sa mission est toute tracée, elle sera chanteuse lyrique de la « campagne » !...

Elle chante les rôles de La Comtesse dans Le Petit Duc de **Charles Lecocq**, Clara dans Porgy and Bess de **Gershwin**, Barberine dans Les Noces De Figaro de **Mozart**. Elle est soliste dans Le Gloria et le Kyrie de **Vivaldi**, la Messe Brève en D de **Mozart**, La Cantate Sainte Aldegonde de **J-M Depelseñaire**. Elle collabore également en tant que Soprano avec le **Trio Appassionata** (Soprano, clarinette et piano) , le **Quatuor Orphea** (soprano, flûte, violoncelle, harpe) , mais aussi en tant que chef de chœur et conseillère vocale dans Drôle de Cirque produit par la **compagnie l'Oiseau-mouche** . Elle se produit également en récital avec les pianistes **Elisabeth Bascourt**, **John Meuleman** ainsi que la harpiste **Martine Dompierre** et l'ensemble à cordes **Arioso**.



En 2001, elle fait partie des membres fondateurs de la Compagnie **Lyricatempo** laquelle, dans des configurations diverses et avec des collaborateurs artistiques différents, ne cesse de faire découvrir le chant lyrique en milieu rural . Directrice artistique, elle s'y produit aussi en tant que Soprano dans **Airs d'Opéra** , **Pasticcio**, **Debussy – Verlaine**, Soprano et piano sont dans le pré, **Mozart gourmand délices d'Opéra** , **Off'n Bach** , **Trompette**, Soprano et piano sont dans le pré , **Opéra Tra la la** , Violon, soprano et Piano sont dans le pré, **Duo Cordes Choc**, **Sopranos en boîte** et **Fusionem**. C'est aussi dans la Sambre Avesnois qu'elle travaille avec le metteur en scène **Christophe Piret** pour la **compagnie Théâtre De Chambre** dont le travail s'adresse à des populations les plus diverses. Elle est comédienne cantatrice, chef de chœur et conseillère vocale dans **Le cri des sorcières**, **Quintette anniversaire**, **Entre deux vagues (milieu carcéral)**, **Alors les fées**, **Mariages**, **Camping complet**, **Opéra Cambouis**, **Opéra Escaut**. Sa carrière artistique s'accomplit sur les planches des théâtres mais aussi et surtout en d'autres lieux, en «tout-terrain»...

Sa soif d'apprendre et de transmettre lui offre l'opportunité de rencontrer des personnalités du monde lyrique comme: **Mirella Freni**, **Richard Miller**, **Yva Barthelemy**, **Frédéric Sage**, **Jacqueline Bonnardot**, **Emmanuelle Haïm** etc. En parallèle à son répertoire de musique classique, elle entretient également un profond attrait pour le jazz et sa guitare n'étant jamais bien loin, entre deux airs d'opéra, elle reprend des études de jazz mais cette fois pour la basse électrique! Bassiste du tout nouveau groupe de «Jazz Fusion» **Fusionem**, elle y utilise sa voix de Soprano telle une couleur d'instrument jazz.

Professeur de Chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, elle fait partie de ces artistes soucieux de contribuer au développement de l'activité culturelle dans ce petit coin du Nord ainsi qu'à son rayonnement et, naturellement, au delà....

ELISABETH ZBOROWSKI

Mezzo – Soprano

Bertha Von Fachkiri

Médaillée du conservatoire de Valenciennes, **Elisabeth ZBOROWSKI** est dotée d'une voix de Mezzo-soprano.

Son répertoire très éclectique s'étend des airs de *Porpora* au répertoire d'*Edith Piaf* en passant par les grands rôles de mezzo Italien. Elle chante en parallèle et avec le même plaisir l'Opéra et la chanson française.

Elle se passionne et triomphe régulièrement dans le rôle-titre de Carmen.

Elle brûle les planches dans *La grande Duchesse de Gerolstein* et *La Péricole* d'**Offenbach** où son talent de comédienne et sa diction sont souvent remarqués et salués.

Elle goûte aussi en récital et avec le plus grand bonheur, les pages romantiques de **Brahms, Wagner, Tchaïkovski, Rachmaninov, Borodine, Glinka ...**

Elle est invitée à se produire en concerts dans les villes de La Madeleine, Marcq en Baroeul, Carvin, Valenciennes, Lens, Dunkerque, Angers, Paris, Mouscron, Gand, Loon-Plage, Gravelines, Berck sur mer, Joinville, Cassel et de nombreuses fois sur Roubaix et Lille.

Elle participe pendant plusieurs années au **festival International Albert Roussel** de Cassel.

En 2008, **Monique Michat** l'intègre dans sa **compagnie Lyricatempo** pour différents spectacles et Elisabeth participe à la création du spectacle pour enfants *Opéra Tra La La*.

Elle participe depuis 2008, en récital à l'église Saint Martin pour la ville de Carvin (13^{ème} année en 2020).



L'auteur **Jean-Claude Hemmerlin**, lui a écrit le spectacle *Femmes que vous êtes folies* où elle partage la scène avec la soprano néo-zélandaise **Cassandra Harvey**. Ce spectacle sera redonné régulièrement en 2017.

Son spectacle *De Carmen à Edith Piaf* avec le comédien-metteur en scène **Henri Salvaire** remporte un vif succès depuis 2015. Depuis 2018, elle participe au **festival de la chapelle de réconciliation** de Lille.

Elle collabore souvent avec les pianistes **Jean-Christophe Rigaud** et **Alain Raës** et les chanteurs **Cassandra Harvey, Nathalie Pilon, Caroline Casadesus, Artavazd Sargsyan, Nobuko Takahashi, Georges Wanis, Barbara Morihien, Fernand Bernadi, Florian Bisbrouck, Julie Prayez ...**

PAUL CHEVALLIER

Ténor

Giuseppe Slapetti

Après avoir chanté dès le plus jeune âge en manécanterie, (Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois) il fait une pause de quelques années dans le domaine de la musique avant d'intégrer le conservatoire de musique de Strasbourg en 2012.

Depuis, il a suivi les cours de chant de **Silvana Torto**, a travaillé régulièrement avec **Michèle Ledroit** et **Martin Gester** dans le cadre de ses études, pour des projets internes au conservatoire ; et étudié avec **Françoise Kubler** le chant contemporain.

Il obtient son DEM de chant en mai 2015 à l'unanimité, et intègre l'ensemble professionnel **Exosphère** sous la direction de **Jean-Philippe Billmann**.

Il chante régulièrement avec le chœur **Altitude**, sous la direction de **Cyprien Sadek**, un répertoire allant de la renaissance au contemporain, avec l'ensemble **Ripieno** où il est souvent sollicité pour assurer des parties solistes dans des œuvres de **Bach**, et avec l'ensemble **Gilles Binchois** sous la direction de **Dominique Vellard**.

Régulièrement invité comme soliste par l'**Église du Bouclier** à Strasbourg, il y interprète de nombreuses cantates de **Bach** ainsi que le Magnificat de **Carl Philippe Emmanuel Bach**.

Il a récemment interprété en tant que soliste, une cantate de **Bach** avec le **Centre de Musique de Chambre de Paris**, sous la direction de **Jérôme Pernoo**, dans le cadre des « **Bach and Breakfast** » à la salle Cortot.

Il a interprété avec l'ensemble **La Tempête**, sous la direction de **Simon-Pierre Bestion**, des cantates de **Bach**.

Il chante en tant que supplémentaire avec le chœur de l'**Opéra de Dijon**.

Il fait aussi partie du **quatuor vocal Les Confrères**, ensemble ayant un goût très prononcé pour la chanson française...



SÉBASTIEN LANG

Baryton – Basse

Darius Duclairon

Il débute par l'étude de la trompette et du cornet à pistons au CNR de Metz.

Puis élève dans les classes d'art lyrique et de chant avec **Juan Carlos Moralès**, dans la classe de théâtre de **Mme Colette Allègre-Delon** au CNR de Metz.

Titulaire d'un premier prix de solfège du CNR de Metz, d'une licence de musicologie et du CAPES d'éducation musicale et de chant choral.

En Belgique, travail du rôle de Pelléas avec le chef d'orchestre **Robert Bläser**.

Élève au CNR de Reims dans les classes : de chant d'**Emmanuel Cury**, d'art lyrique (**Nadia Jauneau -Cury**), de musique ancienne (**Hélène Dufour** et **Patrick Bismuth**), d'interprétation lied et mélodie (**David Selig**) Titulaire du Certificat de Fin d'Étude Musicale en 2006 au CNR de Reims (Chant, musique de chambre) Puis d'un 1^{er} prix (DEM) de chant du conservatoire de Charleville-Mézières(2007) et de celui de Reims (2009) Masterclass avec **Claudie Martinet** (chef de chant), **Guy Printemps**, **Betsy Jolas**(compositrice), **Gabriel Bacquier**, **François Leroux**, **Mireille Delunsch**. Ancien élève de **Valérie Millot**, **Lionel Sarrazin**, **Thierry Grégoire**.

Rôles interprétés en scène

- Silvio dans I Pagliacci de R. **Leoncavallo**,
- Bob dans The old maid and the thief de **Gian-Carlo Menotti**
- Télème et Neptune dans Acis et Galatée de

J.B. Lully, au Grand Théâtre de Reims

- Le père (Peter) dans Hänsel und Gretel de **Humperdinck**
- Le Mari dans les Mamelles de Tirésias
- Un servent de Flora, dans la Traviata,

Autres rôles travaillés :

- Escamillo dans Carmen de **G. Bizet**, Le comte dans Le nozze di Figaro de **W.A. Mozart**, Guglielmo dans Così fan tutte de **W.A. Mozart**. (juin 1999), Zurga dans les pêcheurs de perles de **G. Bizet**.

Concerts:

- La messe du couronnement de **Mozart**, soliste basse juin 2005, **orchestre « Les Muses »** (Belgique) direction **Xavier Haag**.
- Concert Lyrique, Charleville-Mézières avec l'**orchestre Polyphonia**, avril 2007, direction **Dan Mercureanu**
- Concert **Mozart** avec mandoline à Gespunsart (octobre08)
- Basse solo dans les cantates BWV 21 et 78 de **JS Bach** avec le **chœur d'enfant et l'orchestre du CRR de Reims**, direction **Yves Weeger**
- Récital de mélodies et d'airs d'opéra à Tergnier(02)
- Participation au **festival de Louvergny** (08) en juillet 09 interprétant la basse soliste dans la messe St Nicolas de **Haydn**, sous la direction de **Paolo Gatto**.
- Participation à un concert autour de l'opérette avec l'**orchestre Polyphonia**, direction **Dan Mercureanu** en novembre 09
- Récital de mélodies et d'airs d'opéra à Charleville-Mézières (2010)
- Basse soliste dans les Vêpres solennelles du **confesseur de Mozart** (oct 2010) avec l'**orchestre de la chapelle musicale de Tournai** sous la direction de **Philippe Gérard**.
- Basse soliste dans la Missa dolorosa, **Cal-dara** (2013)



CHRISTEL WAINS

Piano

Gavotte Crok'note

Christel Wains est diplômée du Conservatoire Royal de Mons (Belgique) en piano, piano d'accompagnement et musique de chambre.

Elle a longtemps partagé sa vie professionnelle entre l'enseignement du piano et l'accompagnement, aux académies de Quaregnon et de Colfontaine et est actuellement Directrice de l'Académie de Musique de Colfontaine.

Prix spécial accompagnement au concours du Crédit Communal en 1992 et accompagnatrice au Conservatoire Royal de Mons de 1994 à 2005, elle est sollicitée comme répétitrice lors de stages de chant en France et en Belgique, et

dans le cadre de productions lyriques comme «Le Barbier de Séville» de **Rossini** au Théâtre de Mons en 2004 et «Cosi fan tutte» de **Mozart**. Elle est actuellement pianiste de la **compagnie française Lyricatempo** qui a pour objectif d'amener l'opéra dans les villages et les écoles du nord de la France. Par ailleurs, elle a participé à l'enregistrement du CD produit par le label «Le Chant de Linos» et le Centre Culturel de Colfontaine en hommage au compositeur **Fernand Carion**.

Elle se produit également en récital de piano à quatre mains avec **Pierre Liemans**. Passionnée de chant choral, elle fonde en 2005

«**L' Ensemble vocal Amicitia**», dont elle assure la direction musicale et avec lequel elle participe à la comédie musicale «Mine» créée en 2015 et au spectacle «Orfeo», créé en 2019 au centre Culturel de Colfontaine.



OPERA TRÀ LA LA...
OPERA TRÀ LA LA...
OPERA TRÀ LA LA...

CONDITIONS DE VENTE

Prix de vente :

- Représentation seule : 1900 €
1850 € la 2^{ème}
1800 € la 3^{ème}
- Animation seule : 180 €
- Représentation + Animation : 1850 € + 170 € = 2020 €

Nous pouvons effectuer jusque 3 représentations par jour.
La jauge peut aller jusque 120 spectateurs s'ils sont dans de bonnes conditions (assise, vue, audition)

Le spectacle « OPÉRA Tra la la » ayant reçu l'agrément du Conseil Départemental du Nord, vous pouvez obtenir une prise en charge de 40% à 50 % ainsi qu'une aide de (150 €) pour les animations pédagogiques (sous réserve de modifications) .

Mode d'emploi Aide à la diffusion :

https://lenord.fr/jcms/pnw_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle

Repas, transports et défraiements (négociables selon éloignement) :

- Repas et boissons pour 6
- Base de défraiement transport (négociable selon éloignement) :
0.33 €/ Km par intervenant aller- retour :
 - Lacroix-Saint-Ouen (60)
 - Anzin (59)
 - Eppe-Sauvage (59)
 - Damouzy (08)
 - Baudour (Belgique)

OPERA TRA LA LA...

OPERA TRA LA LA...

OPERA TRA LA LA...

CONDITIONS TECHNIQUES ET D'ACCUEIL

ANIMATION PEDAGOGIQUE

Salle suffisamment grande pour accueillir 60 enfants (jauge plus faible pour les maternelles)

Avec de bonnes conditions (assise, vue, audition)

REPRESENTATION « OPÉRA Tra la la »

Eglise ou salle de spectacle

- 1 personne responsable du lieu sera présente avant et pendant la représentation afin de fournir l'aide technique nécessaire au bon déroulement du spectacle.

La salle:

- Chauffée.
- Espace de jeu : 6m d'ouverture minimum
8m de profondeur minimum
- 2 prises directes 16A

Matériel de scène:

- LYRICATEMPO est autonome dans la fourniture d'un piano numérique.

La lumière:

- LYRICATEMPO est autonome dans cette configuration à partir des deux arrivées 16A demandées.

Les loges :

- Chauffées avec WC à proximité (sacristie...)
- Mise à disposition d'un repas ou en-cas si besoin pour 6 personnes.



OPERA TRA LA LA...

OPERA TRA LA LA...

OPERA TRA LA LA...



Contact

Lyricatempo

Compagnie de décentralisation lyrique

<http://lyricatempo.fr>

Monique MICHAT

Directrice artistique

06.19.44.50.82/ 09.72.62.73.66

compagnilyricatempo@gmail.com

Compagnie Lyricatempo

10 rue de Mairieux - 59600 MAUBEUGE

* Président Mr J.J TRIQUET * N° licence: 2/142634
