



Le quintette FUSIONEM, créé en Mai 2019 , s'approprie dans un premier temps différents standards de jazz pour très rapidement se tourner vers le JAZZ FUSION .

Influencés par des pionniers tels que **Miles Davis**, **Wayne Shorter** et **John McLaughlin** (Mahavishnu Orchestra, groupe phare des années 70), ces cinq musiciens jouent des reprises de **Mike Stern** (guitariste très jazz mais au son très Rock), **Brad Mehldau** (Pianiste américain célèbre notamment pour son élargissement du répertoire Jazz/Pop/Rock) ainsi que celles du jeune guitariste Français **Tom Ibarra** (qui déjà, s'est vu partager la scène avec Didier Lockwood, Sylvain Luc et Marcus Miller).

Puis les compositions s'imposent jusqu'à en constituer un vrai programme de concert...

Ces cinq musiciens, de formation classique à la base, ont chacun un parcours très éclectique. Leurs influences respectives vous surprendront dans l'association des timbres comme ceux de la voix lyrique et de la guitare solo mais aussi celui d'un clavier aux sons étonnants, une guitare rythmique enveloppante ainsi qu'une batterie toujours créative .

Leur musique nuancée aux thèmes authentiques révèle un groupe décidément surprenant avec son style bien à lui...

<https://www.youtube.com/watch?v=ZEUuu0JZ0wY>



Contact

LYRICATEMPO
<http://lyricatempo.fr>

Monique MICHAT Directrice artistique
+33 (0)6.19.44.50.82 / +33 (0)9.72.62.73
compagnielyticatempo@gmail.com

LES INTERPRÈTES

Brandon Malherbe

guitare solo

Né en 1994 dans le Nord de la France, il débute la guitare classique à l'âge de 9 ans. En parallèle de ses leçons classiques, son professeur Henri Bramer, lui fait découvrir le jazz.

En 2013 il devient guitariste soliste dans la formation « Anacrouse Orchestra » dirigée par Fabrice Pietton, dont il a fait première partie à plusieurs festivals de Jazz et plus particulièrement celui d'Hirson parrainé par Didier Lockwood avec qui il a eu l'occasion de jouer.

La même année, il démarre des études de musicologie à l'Université de Lille qu'il poursuivra jusqu'en 2018.

Son expérience s'enrichit en se produisant régulièrement avec quelques groupes de la région du Nord.

Actuellement professeur de guitare au PEM de Fourmies depuis septembre 2018, il est aussi le guitariste solo du groupe de jazz fusion « FUSIONEM » depuis mai 2019.



Henri Bramer

guitare rythmique

Né en 1956 dans le Pas de Calais, guitariste d'orchestre de variétés, il décide d'apprendre la musique professionnellement et fait son entrée au Conservatoire Nationale de Cambrai dans la classe de guitare classique d'Alain Delgado, professeur de cette institution.

En 1984, il débute sa carrière en tant que professeur de guitare classique à l'école de musique de Fourmies jusqu'en 2018.

Il développe son attrait pour la musique Jazz grâce à son ami Christian Tellier, à l'époque professeur des musiques actuelles au CMA de Valenciennes, en 1995.



Frédéric Bajomée

Clavier

Après quelques années d'orgue moderne et de piano classique, Frédéric Bajomée, né en 1968, découvre le piano jazz après une année passée au Centre de Musiques Actuelles de Valenciennes en 1993 où il a notamment suivi des cours de piano avec son professeur Gilles Pausanias .

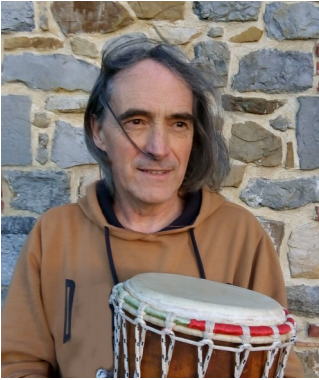
Il y rencontre de nombreux musiciens prodigieux comme Michel Gaucher, André Caccarelli ou encore Thierry Eliez. Il joue par la suite avec plusieurs formations : Pop, Rock, blues, Jazz.

Installé depuis toujours dans l'Avesnois, professeur de piano et clavier dans plusieurs écoles de musique, il joue et compose dans sa nouvelle formation « Jazz Fusion ».



Bruno Williame

Batterie



Percussionniste autodidacte avec pour référence des musiciens comme Pascal Rolando, Mick Tucker, Bill Bruford, Christian Vander ou Aldo Romano il a exprimé son jeu sensible dans plusieurs formations locales : Uffanga, Les Clerks, Crossroad, Fabrice Pietton Quartetto et Farben, dont il est le co-fondateur.

Il a mené des ateliers de percussion en institutions spécialisées et en milieu scolaire et dispensé des cours de batterie avant de devenir professeur des écoles.

Monique Michat

Basse et voix

Originnaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Chanteuse Lyrique et professeur de chant, née en 1961, Monique Michat possède un parcours hors du commun car, si son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte dans le répertoire Rock and Folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans et décide d'en faire son métier.

Après toutes ces années, la guitare n'étant jamais bien loin, entre deux airs d'opéra elle reprend des études de jazz mais cette fois pour la basse électrique !

Bassiste du tout nouveau groupe de « Jazz Fusion » FUSIONEM, elle y utilise aussi sa voix de soprano telle une couleur d'un instrument jazz.



PROGRAMME

DURÉE : 1H30

- " Beauty and the Beast " WAYNE SHORTER (1933 -)

Compositions **FUSIONEM**

- " Magnifico " FREDERIC BAJOMÉE (1968 -)
- " Lundi de Pâques " FREDERIC BAJOMÉE (1968 -)
- " Terbi " BRANDON MALHERBE (1994 -)
- " 10 Août " BRANDON MALHERBE (1994 -)
- " Transition " FREDERIC BAJOMÉE (1968 -)
- " Samedi après-midi " FREDERIC BAJOMÉE (1968 -)
- " Insomnies " FREDERIC BAJOMÉE (1968 -)
- " St Henry " FREDERIC BAJOMÉE (1968 -)

FICHE TECHNIQUE

Coût de la production :

Concert (5 artistes + 1 sondeur) : 1920 €, 1728 € (pour le 2nd) et 1557 € (pour le 3ème)

Demande d'agrément du Conseil départemental du Nord **en cours** .

Cet agrément pourrait vous donner droit à 40 % ou 50 % de prise en charge du cachet artistique.

Mode d'emploi Aide à la Diffusion :

https://lenord.fr/jcms/pnw_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle

Frais :

Repas, boissons et hébergement si besoin pour 6 personnes.

Base de défraiement transport : 0,33€/km par intervenant (à discuter)

Durée :

1h30

Espace Scénique:

6 x 4 m minimum : dispositif frontal

La scène sera surélevée ou le public installé sur des gradins .

(A discuter si le lieu est non conçu pour la scène) .

Son : Une console son avec minimum 16 entrées et 8 sorties (et effets type compresseur, gate, reverb)

est demandée, ainsi que :

- 1 système son adapté à la salle
- 4 prises de courant avec 4 triplettes pour brancher les amplis
- 3 flights cases pour rehausser les amplis

Lumière :

Une mise en lumière est demandée avec au minimum un plan de face et un plan de contres pour éclairer tous les musiciens sur scène.

Des ambiances de couleur sont souhaitées sur la durée du set, à l'appréciation du régisseur lumière de la structure d'accueil.

Contact Technique : Henri Bramer
06 86 53 83 76
ibanez@wanadoo.fr

Demandes particulières :

Des bouteilles d'eau et des petites serviettes seraient appréciées sur scène.

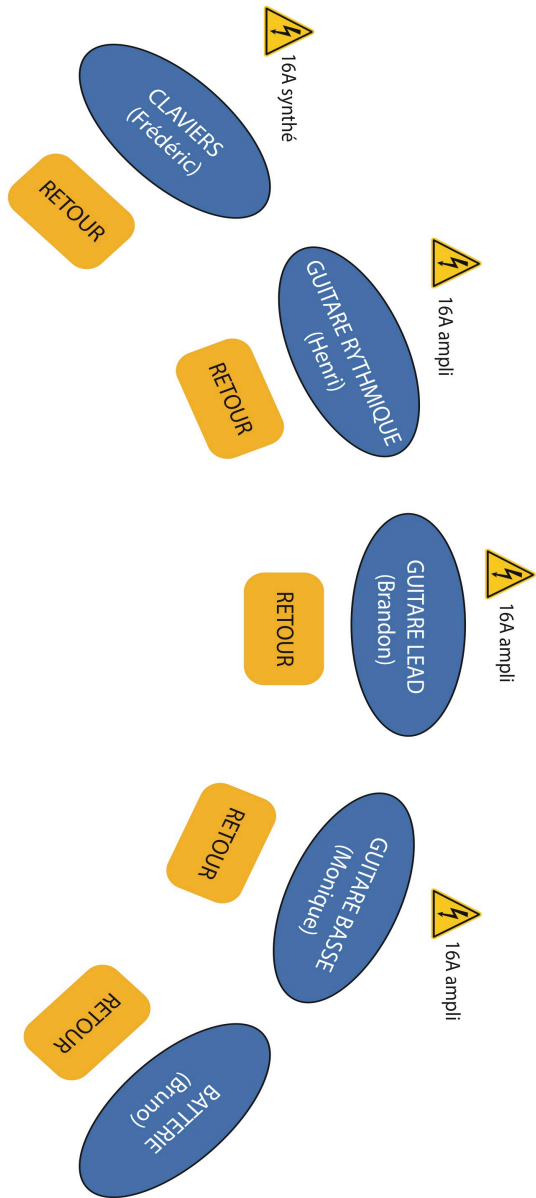
A fournir par l'organisateur :

Pièce chauffée pour 6 personnes à proximité du lieu de spectacle, avec WC, miroirs, eau chaude, chaises, tables, en-cas et boissons.

Circuit	Musicien	Instrument	Micro	Accessoires	Notes
1	Nolan	Grosse caisse	Beta52	1 petit pied	
2	Nolan	Caisse claire	SM57	1 petit pied	
3	Nolan	Overhead L	SM81	1 grand pied	
4	Nolan	Overhead R	SM81	1 grand pied	
5	Brandon	Guitare solo	SM57	1 petit pied	flight case pour rehausser ampli
6	Henry	Guitare rythmique	SM57	1 petit pied	flight case pour rehausser ampli
7	Monique	Guitare basse	SM57	1 petit pied	flight case pour rehausser ampli
8	Frédéric	Synthé L	2 DI BSS		
9	Frédéric	Synthé R	2 DI BSS		
10	Monique	Voix chant	SM58	1 grand pied PERCHE	
11		Voix Présentation	SM58	1 grand pied PERCHE	
13	Monique	reverb			
14	Monique	reverb			

LOINTAIN

PLAN DE SCENE **FUSIONEM**



FACE



Contact

Lyricatempo

Monique MICHAT

Directrice artistique

06.19.44.50.82 / 09.72.62.73.66

compagnilyricatempo@gmail.com

<http://lyricatempo.fr>

Compagnie LYRICATEMPO

10 rue de Mairieux - 59600 MAUBEUGE

Président Mr J.J TRIQUET - N° de licence : 2/142634