

# SOPRANOS EN BOÎTE

Opéra/Jazz/Pop/Folk

<https://youtu.be/SCZzx8hd8jg>



Ces trois filles-là sont chanteuses, oui mais, elles sont chanteuses lyriques !

Comment devient-on chanteuse lyrique ?

Ouh là, tout un programme !

Ces trois filles-là sont Sopranos, ont toutes les trois le même type de voix, oui mais, leurs personnalités sont tellement différentes !

Ces trois filles-là ont choisi de vivre loin de la ville et elles chantent du lyrique, oui mais, aussi du jazz, de la pop/folk...

Ces trois filles-là ont leur vie rangée dans des boîtes, des boîtes à souvenirs, oui mais, peut-être des boîtes à trésors ?...

Une ambiance de filles, de femmes et ...Un accordéoniste, mais pas n'importe lequel !

**Sohel DENIS** – *Soprano , Percussions*

**Anne LORIETTE** - *Soprano , Violon*

**Monique MICHAT** - *Soprano , Violon, Guitare, Guitare basse*

**Olivier DOUYEZ** *ou* **Alexandre PRUSSE** - *Accordéon*

**Ecriture et mise en scène** : Sohel DENIS, Anne LORIETTE, Monique MICHAT

# RÉPERTOIRE :

## ENFANCE :

- « Didn't leave nobody but the baby » Traditionnel américain      Argt E. Harris/A. Krauss/G. Welch
- « La petite fille sage » Petites voix      F. Poulenc (1899-1963)
- « Dour biha ya chibani » Traditionnel algérien
- « Ombre légère » (extrait) Le pardon de Ploërmel      Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

## ADOLESCENCE :

- « Summertime » Porgy and Bess      G. Gershwin (1898-1937) Argt The Wailin Jennys
- « Say a little prayer » (extrait)      B. Bacharach (1928 )
- « My heart belongs too daddy » (extrait)      C. Porter (1881-1964)
- « O mio babbino caro » (extrait) Gianni Schicchi      G. Puccini (1858-1924)
- “Gigue et cercle circassien” Deux violons/Accordéon      Anonyme traditionnel
- « Passacaille » (extrait) Violon/Accordéon      J. Halvorsen (1864-1935) Thème de G.F Haendel (1685-1759)
- “My dearest, my fairest” Pausanias, the betrayer of his country      H. Purcell (1659-1695)

## ETUDIANTE :

- « Summer is icumen in »      J. of Fornsete (v. 1239 – v. 1280)
- « Le petit pigeon bleu » Chansons pour les oiseaux      L. Beydts (1895-1953)
- « The man I love » Lady be good      G. Gershwin (1898-1937)
- « Hey, ba, ba re, bop » (extrait)      L. Hampton (1908-2002)
- « Heart of gold » (extrait) Harvest      N. Young (1945)
- “Caro bell' idol mio” K.562      W.A. Mozart (1756-1791)

## ADULTE:

« **Casta Diva** » Norma

**V. Bellini** (1801-1835)

« **Lascia ch'io pianga** » Rinaldo

**G.F Haëndel** (1685-1759)

« **Le petit serin en cage** » Chansons pour les oiseaux

**L. Beydts** (1895-1953)

« **Non Monsieur mon mari** » Les Mamelles de Tirésias

**F. Poulenc** (1899-1963)

## EPILOGUE ( Aujourd'hui !):

« **Récitation N° 9** » Récitations

**G. Aperghis** (1945)

« **Feeling good** »

**L. Bricusse** (1937)

« **My man's gone now** » Porgy and Bess

**George Gershwin** (1898-1937)

« **Quando m'en vo** » La Bohème

**G. Puccini** (1858-1924)



# LES ARTISTES

## SOHEL DENIS – Soprano

Sohel Denis commence la musique à l'âge de 9 ans à l'école de musique de Grande-Synthe en pratiquant la clarinette, le saxophone puis le chant choral avec **Pascale Diéval**. Petit à petit, le chant prend une place plus grande. A 16 ans, elle débute le Chant lyrique dans la classe de **Pascale Lavenne** et découvre les premiers plaisirs du répertoire lyrique.

Parallèlement à des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Lille III où elle obtient une Licence de Filmologie, elle s'inscrit au Conservatoire de Lille. Elle y suit les cours de Chant lyrique dans la classe d'**Annick My**, de Chant Choral avec **Eric Deltour**, de Musique ancienne dans la classe de **Dominique Vasseur**. Ainsi diplômée du Conservatoire, elle a rapidement l'occasion d'enseigner le chant en école de musique. Hasard ou coïncidence, elle exerce à l'école de musique où elle a débuté... La voix et ses mystères la fascinent et enseigner devient vite une passion...

Une vocation est née !

Après avoir enseigné dans le Dunkerquois puis dans la région lilloise, son parcours personnel l'amène dans l'Avesnois. L'envie de s'inscrire dans une dynamique de développement culturel l'anime.

Elle a notamment la possibilité de participer au rayonnement du Chant choral grâce à son poste de professeur de technique vocale au sein des classes CHAM du **Cœur de l'Avesnois** qu'elle exerce depuis 2012 et aux nombreux concerts qu'ils produisent (concerts réguliers dans la région, à l'Opéra de Lille, participation aux « Prodiges » ...) De plus, elle enseigne au **Pôle d'Enseignement Musical de Fourmies** le chant moderne et dirige la chorale des jeunes. Elle est également chef de chœur à l'**école de musique de Trélon**. De novembre à mars 2020, elle enseigne la technique vocale aux étudiants de 1ère et 27ème année au **CFMI de Lille**.

Si l'enseignement est important, elle ne délaisse pas pour autant la scène et se produit en tant que soliste dans des répertoires et des styles variés ; collabore avec l'ensemble de musique médiéval **Mille Bonjours**, l'ensemble vocal féminin **Les Dames Chanteresses**, ou récemment (dans un registre de chant moderne) avec **Fabrice Pietton** dans **Anacrouse Orchestra**. Animée par un profond désir d'ouverture, elle travaille également avec l'association **Papier mâché** et co-écrit avec **Thibaut Denis** leur premier spectacle de marionnettes-chant intitulé « Le Petit Chaperon Rouge », dans lequel elle a un triple rôle de comédienne, chanteuse et marionnettiste. Elle se produit régulièrement avec le duo de jazz/soul **So' Well** qu'elle forme avec le guitariste **Michael Calleja**, et rejoint en 2018 la compagnie **Lyricatempo** avec la création du spectacle « Sopranos en boîte ».



## ANNE LORIETTE - Soprano

Originaire de Montreuil-sur-mer dans le Pas-de-Calais, Anne Lorient découvre la musique au sein d'une famille de musiciens (grand-père et père organistes, frères et sœurs violoniste, altiste, violoncelliste et pianiste).

Médaille de Violon ( professeur **Maryline Hecquet**) et de Chant et 1<sup>er</sup> Prix de Musique de Chambre du CNR de LILLE, elle étudie aussi l'Écriture avec **Vincent Paulet**, l'Analyse Musicale au CNR et la Musicologie à Lille III où elle obtient une Maîtrise ( sous la direction de **Joëlle Caullier** ), le CAPES d'Éducation Musicale et de Chant Choral et l'Agrégation de Musique.

Elle poursuit une carrière de chanteuse, chef de chœur et violoniste en plus de son métier de professeur au collège de Sains-du-Nord dans l'Avesnois, où elle enseigne l'éducation musicale et y dirige une chorale et un ensemble instrumental .

Après avoir obtenu un bac littéraire et reçu une éducation musicale classique et violonistique, Anne découvre le chant lyrique à l'âge de 21 ans dans la classe d'**Annick My** au CNR de Lille.

Dotée d'une voix de Soprano léger, elle chantera le rôle de Cupidon dans le King Arthur de **Purcell** sous la direction d'**Eric Deltour** avec les classes d'orchestre et de chant choral du **CNR de Lille**.

Devenue enseignante, elle reprend des études de Chant auprès de **Monique Michat** sur Fourmies, puis auprès de **Nobuko Takahashi**. Elle intègre alors l'**Atelier Lyrique d'Hellesmes**, sous la direction artistique de **Bernard Deletré**. Elle y tiendra les rôles de Lucinde dans « le Médecin malgré lui » de Molière sur une musique de **Gounod** et de la princesse Laoula dans « l'Étoile » de **Chabrier**.

Sur plusieurs années , elle s'est forgée une riche expérience musicale en faisant partie de l'**Orchestre de DOUAI** (en tant que violoniste), de l'orchestre **Europa Musa** (sur la côte d'Opale) et à Genève sous la direction de **Jean-Marie Curti**, d'**Ecco Voces** (Ensemble vocal féminin lillois sous la direction de **Nadège de Kersabiec**), de **La Cantate** (ensemble de musique baroque dans l'Avesnois en tant que chanteuse et violoniste), de l'**Atelier Lyrique de Tourcoing** (dans les chœurs des Noces de Figaro de **Mozart**) , en se produisant en soliste avec son père **Bernard Saison** à l'orgue, avec les organistes **Ghislain Leroy**, **Bertrand Delmarle** et **Benoît Devos**, avec la chorale **Diapason** à Montreuil-sur-mer (direction **Nadège de Kersabiec**) ou sous la baguette de **Jakob de Haan** dirigeant l'ensemble **Harmo2000** à Landrecies ; elle chante un riche répertoire de musique de chambre ( baroque, classique, romantique et contemporain) avec son frère, le violoncelliste **Jehan Saison**, les chanteuses **Sohel Denis**, **Emma Pierce** et **Nathalie Rousseau** ou les pianistes **Annick Razny** et **John Meuleman** ...

En 2010, elle fonde dans l'Avesnois avec des amies chanteuses et professeurs de musique l'ensemble des **Dames Chanteresses** et en assure la direction musicale, avec un riche répertoire allant du Grégorien, des musiques anciennes jusqu'aux musiques savantes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Depuis peu, Anne s'intéresse au Chant Grégorien et à l'univers musical médiéval qu'elle étudie, cherchant à retrouver les sources du chant occidental. Elle se retrouve pleinement dans ce chant mystique, se pensant plus chanteresse ( féminin de chantré ! ) que Diva, création de la chanteuse lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Plus récemment, elle intervient dans **Music Chamber** interprétant des œuvres du compositeur **Fabrice Pietton** avec lui-même au piano, la flûtiste **Marie-Charline Rodrique**, le violoncelliste **Léopold Pietton** et les sopranos **Sohel Denis** et **Félicie Boulanger**. Elle co-écrit avec ses amies chanteuses **Monique Michat** et **Sohel Denis** le scénario « Sopranos en boîte » qu'elles créent toutes les trois au théâtre de Fourmies en novembre 2018 avec l'accordéoniste **Olivier Douyez**.



## MONIQUE MICHAT - Soprano

Originnaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Monique Michat étudie à Paris les nouvelles pédagogies de l'initiation musicale qu'elle enseignera à de nombreux enfants pendant 18 ans.

Médaille d'OR de Chant du CNR de DOUAI, Prix de Chant Opéra du CRM de MONS, Prix de Chant Concert du CRM de MONS, elle poursuit une carrière lyrique dans des répertoires multiples ainsi qu'une activité pédagogique régulière depuis de nombreuses années.

Son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte pour enfin avoir la possibilité de se former à la sortie de l'adolescence. Après s'être essayée au répertoire Rock and folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans.

Dans le milieu rural dont elle est issue, elle se heurte très tôt à la perplexité de son entourage pour exercer sa passion du chant lyrique, mais surmontant les méfiances, elle réussit à les convaincre de venir écouter du chant lyrique « en live » et parvient à les conquérir. Dès lors, sa mission est toute tracée, elle sera chanteuse lyrique de la « campagne » !...



Elle chante les rôles de La Comtesse dans Le Petit Duc de **Charles Lecocq**, Clara dans Porgy and Bess de **Gershwin**, Barberine dans Les Noces De Figaro de **Mozart**. Elle est soliste dans Le Gloria et le Kyrie de **Vivaldi**, la Messe Brève en D de **Mozart**, La Cantate Sainte Aldegonde de **J-M Depelsenaire**. Elle collabore également en tant que Soprano avec le **Trio Appassionata** (Soprano, clarinette et piano), le **Quatuor Orphea** (soprano, flûte, violoncelle, harpe), mais aussi en tant que chef de chœur et conseillère vocale dans Drôle de Cirque produit par la **compagnie « l'Oiseau-mouche »**.

Elle se produit également en récital avec les pianistes **Elisabeth Bascourt**, **John Meuleman** ainsi que la harpiste **Martine Dompierre** et l'ensemble à cordes **Arioso**.

En 2001, elle fait partie des membres fondateurs de la Compagnie **Lyricatempo** laquelle, dans des configurations diverses et avec des collaborateurs artistiques différents, ne cesse de faire découvrir le chant lyrique en milieu rural. Directrice artistique, elle s'y produit aussi en tant que Soprano dans *Airs d'Opéra*, *Pasticcio*, *Debussy - Verlaine*, *Soprano et piano se mettent au vert*, *Mozart gourmand délices d'Opéra*, *Off'n Bach*, *Trompette*, *Soprano et piano se mettent au vert*, *Opéra Tra la la*, *Violon, soprano et Piano se mettent au vert*, *Duo Cordes Choc*, *Sopranos en boîte* et *Fusionem*. C'est aussi dans la Sambre-Avesnois qu'elle travaille avec le metteur en scène **Christophe Piret** pour la **compagnie Théâtre De Chambre** dont le travail s'adresse à des populations les plus diverses. Elle est comédienne cantatrice, chef de chœur et conseillère vocale dans *Le cri des sorcières*, *Quintette anniversaire*, *Entre deux vagues* (milieu carcéral), *Alors les fées*, *Mariages*, *Camping complet*, *Opéra Cambouis*, *Opéra Escaut*. Sa carrière artistique s'accomplit sur les planches des théâtres mais aussi et surtout en d'autres lieux, en « tout-terrain »...

Sa soif d'apprendre et de transmettre lui offre l'opportunité de rencontrer des personnalités du monde lyrique comme : **Mirella Freni**, **Richard Miller**, **Yva Barthelemy**, **Frédéric Sage**, **Jacqueline Bonnardot**, **Emmanuelle Haïm** etc. En parallèle à son répertoire de musique classique, elle entretient également un profond attrait pour le jazz et sa guitare n'étant jamais bien loin, entre deux airs d'opéra, elle reprend des études de jazz mais cette fois pour la basse électrique!

Bassiste du tout nouveau groupe de «Jazz Fusion» **Fusionem**, elle y utilise sa voix de Soprano telle une couleur d'instrument jazz.

Professeur de Chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, elle fait partie de ces artistes soucieux de contribuer au développement de l'activité culturelle dans ce petit coin du Nord ainsi qu'à son rayonnement et, naturellement, au delà...

## OLIVIER DOUYEZ – Accordéoniste

Concertiste et Professeur d'accordéon à **ARTS<sup>2</sup>**  
(Conservatoire Royal de Mons),  
directeur de l' « **ATM** » (Atelier Musical Manage-  
Seneffe), co-fondateur de la **Compagnie Enchantée**  
(théâtre et musique), « **accordéons-nous.org** » ,  
du **quintette HYBRIS**, et le **Duo DOUYEZ**  
(violon-accordéon avec son fils **Loris**), musicien soliste.



Il a obtenu au **Conservatoire Royal de Musique de Mons** les premiers prix de Solfège, de Musique de Chambre, d'Accordéon classique et Piano, le diplôme supérieur avec la plus grande distinction dans la classe d'Accordéon.

Il a participé à de nombreux concours et fut lauréat du Trophée Mondial au Venezuela, premier prix au concours international de Genève et de Vichy, premier lauréat au concours Astoria à Bruxelles et au concours RTBF 83, finaliste au concours Tenuto et lauréat au concours Dexia et au concours Charlier de Charleroi. À son actif, plusieurs concerts en Belgique et à l'étranger (Canada, Russie, France, Italie, Pologne, Portugal, ...),

Il a enregistré plusieurs CD : « **Fisarmonica I** » avec le quintette Hybris, « **Démesure** », « **Take off** », « **Tribute to Rock** » avec le duo Douyez le dernier « **Portrait** » en 2019.

## ALEXANDRE PRUSSE – Accordéoniste

Dipômé d'un Master d'accordéon au Conservatorium van Amsterdam, Alexandre débute l'accordéon dans les Pyrénées-Orientales auprès de **Doris Stiegler**.

Il intègre le conservatoire de Marseille et y obtient un D.E.M en 2012 dans la classe de **Damien Paradisi** et **Sylvain Gargalian**. Après son admission à l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille il obtient en 2017 son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien dans la classe de **Vincent Lhermet**.



Il participe et se distingue lors de Concours Internationaux en Nouvelle-Zélande, en Bosnie-Herzégovine, en Écosse. Il remporte en 2010 le Premier Prix au Concours International de Castelfidardo (Italie) en catégorie junior. Il obtient également le premier prix au concours BACH - Pierre Barbizet de la ville de Marseille en 2011.

Durant l'ensemble de son parcours musical, il bénéficie des conseils de maîtres : **Claudio Jacomucci**, **Mie Miki**, **Jacques Mornet**, **Matti Rantanen**, **Geir Draugsvoll**, **Helka Kymäläinen**, **Klemen Leben**, **Marko Kassi**, **Marieke Hoppman**...

Alexandre se produit dans différents lieux en soliste, en musique de chambre en duo. Invité par différents ensembles et orchestres, il joue avec **Secession Orchestra**, l'**Orchestre de Douai**, l'**Ensemble Vocal ADVENTI**, l'**Orchestre National de Picardie**, l'**Orchestre du CRR de Lille**, pour le Composer's Festival d'Amsterdam... sous la direction d'**Arie van Beek**, **Pierre Calmelet**, **Ben Weishaupt**, **Bas van Yperen**, **Aristide Moari**, **Clément Mao-Takacs**, **Luc Bonnaille**, **Lucile Delvaux**...

La musique contemporaine fait partie intégrante de son répertoire et il collabore pour des créations avec des compositeurs tels que **Denis Levaillant**, **Julien Tortora**, **Philippe Lussiaa-Berdou**, **Silvia Lanao**, **Bas van Yperen**, **Pepijn Streng**, **Bernard Cavanna**... L'univers de l'improvisation et des "musiques nouvelles" l'amène également à travailler avec le théâtre et la danse pour des performances avec le chorégraphe **Sylvain Groud**, le **Ballet du Nord** et avec la **Compagnie Le Festin d'Anne-Laure Liégeois**. Il est également accordéoniste pour le projet **Sego Len** qui vient de sortir son album « Liberté » chez **Inouïe Distribution**.

Diplômé d'État, Alexandre enseigne l'accordéon au Conservatoire de Lens (62) et au Conservatoire de Marcq-en-Baroeul (59).

# FICHE TECHNIQUE

## COÛT DU SPECTACLE :

Représentation (4 artistes) :

- 1550 € la 1ère
- 1500 € la 2nde
- 1450 € la 3ème

Nous pouvons effectuer jusqu'à 2 représentations par jour .

**FRAIS :** Repas, boissons et hébergement si besoin, pour 5 personnes .

Base de défraiement transport : 0,33 €/km par intervenant .

**DURÉE :** 1 heure et 15 minutes

## JAUGE :

- 200 personnes en séances tout public.
- Prévoir équipement son ( micro cravate ) pour jauge supérieure .
- 5 classes maximum en séances scolaires.

**ÂGE :** Tout public ( enfants encadrés ).

## ANIMATION PÉDAGOGIQUE :

Animation proposée pour les enfants, quelques semaines avant la représentation : la voix lyrique et les autres voix, comment ça marche ?

## ESPACE SCÉNIQUE :

- 7 X 7 m minimum / dispositif frontal
- La scène sera surélevée ou le public installé sur des gradins .
- A discuter si lieu non conçu pour la scène .

**MATÉRIEL DE SCÈNE :** Si possible, cadre de scène noir .

## SON :

Le son n'étant pas amplifié, l'acoustique du lieu doit être bonne .

Amplification ( micros cravates) à charge de l'organisateur si besoin .

**LUMIÈRE :** Mise en lumière fixe par les organisateurs .

### **A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :**

Pièce chauffée pour 4 personnes ( pour habillage, maquillage, ...) à proximité du lieu de spectacle, avec WC , miroirs , eau chaude , chaises , , tables , en-cas et boissons .

Une personne responsable du lieu sera présente avant et pendant la représentation afin de fournir l'aide technique nécessaire au bon déroulement du spectacle .



Contact

# Lyricatempo

Monique MICHAT

Directrice artistique

06.19.44.50.82 / 09.72.62.73.66

[compagnilyricatempo@gmail.com](mailto:compagnilyricatempo@gmail.com)

<http://lyricatempo.fr>

Compagnie LYRICATEMPO

10 rue de Mairieux – 59600 MAUBEUGE

\*Président Mr J.J TRIQUET\* - N° de licence : 2/142634