

VIOLON, SOPRANO ET PIANO

se mettent au vert...

https://www.youtube.com/watch?v=oB_AE8a4aOE

CAPUCINE MICHAT - **Violon**

MONIQUE MICHAT - **Soprano**

JOHN MEULEMAN - **Piano**

Pousser la vieille porte en chêne d'une petite église de village, c'est toujours une émotion... et si en plus il y a un concert...

L'acoustique bien particulière des vieilles pierres qui amplifie le moindre bruit, se fait l'écho de la vie de tous ces gens venus visiter les lieux depuis plusieurs siècles...

La musique en exprime alors toutes les émotions .

Il existe tout un répertoire où la voix de Soprano s'associe à un instrument.

Dans ce récital, c'est le violon qui est invité.

RAMEAU , **HAENDEL**, **VIVALDI** et **MOZART** seront joués en première partie.

Vous les entendrez en seconde partie dans **RACHMANINOV**, **FAURÉ**, **DEBUSSY** et **R. STRAUSS**.

Quelques standards de **TANGO** clôtureront ce programme.

CONTACT :

Monique MICHAT Directrice Artistique: +33(0)6.19.44.50.82 / +33(0)9.72.62.73

compagnilyricatempo@gmail.com

<http://lyricatempo.fr>

LES INTERPRÈTES

CAPUCINE MICHAÏ

Violon



C'est au Conservatoire de Maubeuge que Capucine jouera ses premières notes à l'âge de 5 ans. Son violon restera son compagnon au jour le jour...

Après l'obtention d'une médaille d'Or en solfège et en violon à l'ENM de Valenciennes, elle poursuit ses études musicales en région parisienne au CRR d'Aubervilliers / La Courneuve. Elle y obtient son Diplôme d'Etudes Musicales, et en parallèle valide une Licence de Musicologie à la Sorbonne.

Elle se perfectionne dans le domaine de la musique de chambre, en formation trio et quatuor, en travaillant avec **Isabelle Grandet**, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris mais aussi avec le **Quatuor Ludwig**. Lors de différentes master-class musicales, elle recevra également les conseils de **Sarah Nemtanu** et **Renaud Capuçon**.

Lors de ses études musicales, elle participera à divers projets musicaux tels que les opéras *La Traviata* de **Verdi**, *La Bohème* de **Puccini**, sera actrice musicienne pour la **compagnie Théâtre de Chambre**.

Ensuite, elle travaille régulièrement avec plusieurs orchestres tel l'**Orchestre Prométhée** sous la direction de **Pierre Michel Durand** qui se produit notamment au Palais des Congrès de Nantes, la salle Pleyel et le Théâtre du Châtelet à Paris. Également musicienne de studio, elle enregistre avec l'**Orchestre Symphonifilm**, orchestre symphonique de studio, des bandes sons musicales pour plusieurs longs-métrages, courts métrages et publicités. En quatuor, elle enregistre la musique de plusieurs titres du groupe de pop-rock français **Revolver** ainsi que pour la chanteuse soul, musique du monde, **Hindi Zahra**.

En trio, elle rejoint la **compagnie Lyricatempo**, pour la production « Violon, Soprano et Piano se mettent au vert ».

En parallèle, elle travaille également en tant qu'assistante du metteur en scène **Christophe Piret**, sur la création d'un opéra contemporain sur une péniche-théâtre dans le cadre de *l'Escaut en devenir*.

Puis, elle organise chaque été depuis 2005, un **festival de musique** classique, jazz, musiques du monde au **Château de la Moutte** à Saint-Tropez où sont accueillis les plus grands artistes de la scène internationale. Ce festival niché au cœur d'une palmeraie centenaire, est devenu l'un des événements culturels incontournables de l'été : son charme si particulier accueille un public de tous horizons de plus en plus nombreux.

MONIQUE MICCHAT

Soprano



Originnaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Monique Michat étudie à Paris les nouvelles pédagogies de l'initiation musicale qu'elle enseignera à de nombreux enfants pendant 18 ans.

Médaille d'OR de Chant du CNR de DOUAI, Prix de Chant Opéra du CRM de MONS, Prix de Chant Concert du CRM de MONS, elle poursuit une carrière lyrique dans des répertoires multiples ainsi qu'une activité pédagogique régulière depuis de nombreuses années.

Son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte pour enfin avoir la possibilité de se former à la sortie de l'adolescence. Après s'être essayée au répertoire Rock and folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans.

Dans le milieu rural dont elle est issue, elle se heurte très tôt à la perplexité de son entourage pour exercer sa passion du chant lyrique, mais surmontant les méfiances, elle réussit à les convaincre de venir écouter du chant lyrique « en live » et parvient à les conquérir. Dès lors, sa mission est toute tracée, elle sera chanteuse lyrique de la « campagne » !...

Elle chante les rôles de La Comtesse dans *Le Petit Duc* de **Charles Lecocq**, Clara dans *Porgy and Bess* de **Gershwin**, Barberine dans *Les Noces De Figaro* de **Mozart**. Elle est soliste dans *Le Gloria* et le *Kyrie* de **Vivaldi**, la *Messe Brève en D* de **Mozart**, *La Cantate Sainte Aldegonde* de **J-M Depelsenaire**. Elle collabore également en tant que Soprano avec le **Trio Appassionata** (Soprano, clarinette et piano), le **Quatuor Orpheus** (soprano, flûte, violoncelle, harpe), mais aussi en tant que chef de chœur et conseillère vocale dans *Drôle de Cirque* produit par la compagnie « **l'Oiseau-mouche** ». Elle se produit également en récital avec les pianistes **Elisabeth Bascourt**, **John Meuleman** ainsi que la harpiste **Martine Dompierre** et l'ensemble à cordes **Arioso**.

En 2001, elle fait partie des membres fondateurs de la **Compagnie Lyricatempo** laquelle, dans des configurations diverses et avec des collaborateurs artistiques différents, ne cesse de faire découvrir le chant lyrique en milieu rural. Directrice artistique, elle s'y produit aussi en tant que Soprano dans *Airs d'Opéra*, *Pasticcio*, *Debussy - Verlaine*, *Soprano et piano se mettent au vert*, *Mozart gourmand délices d'Opéra*, *Off'n Bach*, *Trompette*, *Soprano et piano se mettent au vert*, *Opéra Tra la la*, *Violon, soprano et Piano se mettent au vert*, *Duo Cordes Choc*, *Sopranos en boîte* et *Fusionem*.

C'est aussi dans la Sambre Avesnois qu'elle travaille avec le metteur en scène **Christophe Piret** pour la **compagnie Théâtre De Chambre** dont le travail s'adresse à des populations les plus diverses. Elle est comédienne cantatrice, chef de chœur et conseillère vocale dans *Le cri des sorcières*, *Quintette anniversaire*, *Entre deux vagues* (milieu carcéral), *Alors les fées*, *Mariages*, *Camping complet*, *Opéra Cambouis*, *Opéra Escaut*. Sa carrière artistique s'accomplit sur les planches des théâtres mais aussi et surtout en d'autres lieux, en « tout-terrain »...

Sa soif d'apprendre et de transmettre lui offre l'opportunité de rencontrer des personnalités du monde lyrique comme : **Mirella Freni**, **Richard Miller**, **Yva Barthelemy**, **Frédéric Sage**, **Jacqueline Bonnardot**, **Emmanuelle Haïm** etc. En parallèle à son répertoire de musique classique, elle entretient également un profond attrait pour le jazz et sa guitare n'étant jamais bien loin, entre deux airs d'opéra, elle reprend des études de jazz mais cette fois pour la basse électrique ! Bassiste du tout nouveau groupe de « Jazz Fusion » **Fusionem**, elle y utilise sa voix de Soprano telle une couleur d'instrument jazz.

Professeur de Chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, elle fait partie de ces artistes soucieux de contribuer au développement de l'activité culturelle dans ce petit coin du Nord ainsi qu'à son rayonnement et, naturellement, au delà....

JOHN MEULEMAN

Piano



John Meuleman est né en 1977 en Belgique, de père belge et de mère irlandaise. Il commence l'apprentissage du piano à sept ans, au Conservatoire MARCEL QUINET de BINCHE, où il obtiendra la Médaille du Gouvernement avec distinction dans la classe de **Mme Rosella Clini**. Il obtiendra également les Médailles de Musique de Chambre, de Guitare, et sera Premier Lauréat du CONCOURS JEUNES TALENTS de l'INSTITUT SAINTE-THERESE.

Après son diplôme d'humanités secondaires, il entre au CONSERVATOIRE de MUSIQUE de MONS, où il obtiendra les Premiers Prix de Piano avec distinction, de Solfège, de Musique de Chambre et d'Harmonie ; ainsi que les Prix Supérieurs de Solfège et de Piano ; ce dernier obtenu en 2003 à l'Unanimité du Jury, toujours avec **Rosella Clini**.

Il a accompagné, à 19 ans, un opéra dans une tournée de concerts en Espagne, ainsi que la classe de violon de **Mr YURI BRAJINSKY** (professeur au Conservatoire de Mons) aux stages musicaux d'été de Roisin pendant plusieurs années.

Il a joué de la guitare dans un groupe de rock pendant plusieurs années, et a fait partie du groupe de musique soul « **The Soul Dukes** » en tant que claviériste.

Il a de plus participé en tant qu'élève actif aux « Paris International Summer Session' » à l'ECOLE NORMALE ALFRED CORTOT de PARIS, et à « Music-A Braine l'Alleud », master classes de perfectionnement de piano, où il a bénéficié des conseils de maîtres tels que **Einar STEEN-NOKLEBERG** (Norvège), **Boaz SHARON** (USA), **Luis DE MOURA-CASTRO** (Brésil), **Philippe ENTREMONT** (France) et **Nelson DELLEVIGNE FABBRI**, professeur à l'École Normale Alfred Cortot de Paris et directeur artistique de ces master classes, où il a pu se produire plusieurs fois en concert en tant que soliste.

Il est actuellement en tournée avec la compagnie **LYRICATEMPO** dans leurs productions « SOPRANO et PIANO se mettent au vert », « TROMPETTE, SOPRANO et PIANO se mettent au vert » et « VIOLON, SOPRANO et PIANO se mettent au vert ».

110 rue de Mairieux - 59600 MAUBEUGE * Président Mr JJ TRIQUET*
N° licence: 2/142634

PROGRAMME

1ere partie

" Forêts paisibles " LES INDES GALANTES de RAMEAU (1683- 1764)
Violon, Soprano et Piano

"Meine seele. " de G. F. HAENDEL (1685-1759)
Violon, soprano et piano

"Largo " Concerto D mineur de VIVALDI (1678-1741)
Violon et piano

"Tic, toc, choc " de COUPERIN (1668-1733)
Piano

"Ich habe genug " cantate BWV 82a de J.S BACH (1685-1750)
Violon, soprano et piano

" In faccia all'ogette " MITRIDATE de W.A MOZART (1656-1791)
Violon, soprano et piano

2nde partie

" Nie poi krasavitsa "
Violon, soprano et piano

RACHMANNOV

" Morgen ! "
Violon, soprano et piano

R. STRAUSS

" Isle joyeuse"
Piano

DEBUSSY

" Suite mélodies "
Violon, Piano

FAURÉ DEBUSSY

" Oblivion "
Violon, soprano et piano

PIAZZOLA

"La comparsita "
Violon, soprano et piano

RODRIGUEZ

CONDITIONS DE VENTE

Prix de vente :

Un cachet artistique de 1 400 Euros

Repas, transports et défraiements :

Repas, hébergements et frais de déplacement négociables selon l'éloignement.

CONDITIONS TECHNIQUES ET D'ACCUEIL

La salle ou église :

- chauffée
- équipée d'une estrade de 50 cm minimum (ou marche du chœur)
- 5 m d'ouverture minimum

Matériel fourni par l'organisateur:

- location d'un piano quart de queue (au moins) accordé du jour
- siège piano réglable
- amplification pour la présentatrice
- Eclairage léger pour une mise en valeur des artistes
- Eclairage pupitre piano si besoin

Les loges ou sacristie:

Chauffées avec WC à proximité

- Boissons et petite collation à disposition pour 4 personnes



Contact

Lyricatempo

Monique MICHAT

Directrice artistique

06.19.44.50.82 / 09.72.62.73.66

compagnilyricatempo@gmail.com

<http://lyricatempo.fr>

Compagnie LYRICATEMPO

10 rue de Mairieux - 59600 MAUBEUGE

Président Mr J.J TRIQUET - N° de licence : 2/142634