

TROMPETTE, SOPRANO

et

PIANO

se mettent au vert...

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=sq_20VyC-8I&feature=youtu.be

JEROME MONIER - **Trompette**

MONIQUE MICHAT - **Soprano**

JOHN MEULEMAN - **Piano**

Pousser la vieille porte en chêne d'une petite église de village, c'est toujours une émotion... et si en plus il y a un concert...

L'acoustique bien particulière des vieilles pierres qui amplifie le moindre bruit, se fait l'écho de la vie de tous ces gens venus visiter les lieux depuis plusieurs siècles...

La musique en exprime alors toutes les émotions .

Il existe tout un répertoire où la voix de Soprano s'associe à un instrument.

Dans ce récital, c'est la Trompette qui est invitée.

HAENDEL, PREDIERI, RAMEAU, MONTEVERDI et BACH seront joués en première partie.

Vous les entendrez en seconde partie dans un Nocturne de CHOPIN, un concerto de GAUBERT, une mélodie russe de RACHMANINOV et la Pavane de FAURÉ.

Quelques standards de JAZZ clôtureront ce programme .

CONTACT :

Monique MICHAT : Directrice artistique

+33 (0)6.19.44.50.82 / +33 (0)9.72.62.73.66

compagnilyricatempo@gmail.com

<http://lyricatempo.fr>



LES INTERPRÈTES

JEROME MONIER – Trompette



Originaire de Feignies dans le Nord de la France, il débute la trompette à l'âge de 9 ans au sein de l'école de musique.

Il part ensuite au CNR de Douai y accomplir ses études musicales où il obtient un Bac Musique puis 4 médailles d'or en formation musicale, trompette, cornet à pistons et musique de chambre.

Il se perfectionne ensuite sur Paris avec le trompettiste Marc Bauer (Orchestre National de France) et Pierre Gillet (Opéra de Paris) pour finalement se consacrer essentiellement à l'enseignement dans les écoles de musique de Ferrière-la-Grande, Feignies, Maubeuge, Aulnoye-Aymeries et Hautmont dont il vient de prendre la direction de l'école de musique ainsi que son Harmonie Municipale.

Régulièrement sollicité pour des pièces baroques dans diverses formations, il a joué notamment le Gloria et Kyrie de **Vivaldi** avec l'orchestre **ARIOSO**.

Se produisant dans plusieurs récitals trompette et orgue Il a également joué le concerto d'Aratunian en soliste avec l'orchestre **A VENT'AGE**.

Il est aussi actuellement membre de diverses formations qui l'amènent à jouer dans tous les styles de musique: **World Movies Orchestra** (musique de films), **Groov'Unit Orchestra** (variété), **Zed Funky Freestyle** (funk), **Fanfare Partouche** (orchestre de rue), Salsa avec **Pata Negre** et **Salza Loco**, Jazz Lounge avec le duo **Monier/Gabet**...

MONIQUE MICHAT – Soprano



Originnaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Monique Michat étudie à Paris les nouvelles pédagogies de l'initiation musicale qu'elle enseignera à de nombreux enfants pendant 18 ans.

Médaille d'OR de Chant du CNR de DOUAI, Prix de Chant Opéra du CRM de MONS, Prix de Chant Concert du CRM de MONS, elle poursuit une carrière lyrique dans des répertoires multiples ainsi qu'une activité pédagogique régulière depuis de nombreuses années.

Son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte pour enfin avoir la possibilité de se former à la sortie de l'adolescence. Après s'être essayée au répertoire Rock and folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans.

Dans le milieu rural dont elle est issue, elle se heurte très tôt à la perplexité de son entourage pour exercer sa passion du chant lyrique, mais surmontant les méfiances, elle réussit à les convaincre de venir écouter du chant lyrique « en live » et parvient à les conquérir. Dès lors, sa mission est toute tracée, elle sera chanteuse lyrique de la « campagne » !...

Elle chante les rôles de La Comtesse dans Le Petit Duc de **Charles Lecocq**, Clara dans Porgy and Bess de **Gershwin**, Barberine dans Les Noces De Figaro de **Mozart**. Elle est soliste dans Le Gloria et le Kyrie de **Vivaldi**, la Messe Brève en D de **Mozart**, La Cantate Sainte Aldegonde de **J-M Depelsenaire**. Elle collabore également en tant que Soprano avec le **Trio Appassionata** (Soprano, clarinette et piano), le **Quatuor Orphea** (soprano, flûte, violoncelle, harpe), mais aussi en tant que chef de chœur et conseillère vocale dans **Drôle de Cirque** produit par la compagnie « l'Oiseau-mouche ». Elle se produit également en récital avec les pianistes **Elisabeth Bascourt**, **John Meuleman** ainsi que la harpiste **Martine Dompierre** et l'ensemble à cordes **Arioso**.

En 2001, elle fait partie des membres fondateurs de la Compagnie **Lyricatempo** laquelle, dans des configurations diverses et avec des collaborateurs artistiques différents, ne cesse de faire découvrir le chant lyrique en milieu rural. Directrice artistique, elle s'y produit aussi en tant que Soprano dans *Airs d'Opéra*, *Pasticcio*, *Debussy - Verlaine*, *Soprano et piano se mettent au vert*, *Mozart gourmand délices d'Opéra*, *Off'n Bach*, *Trompette*, *Soprano et piano se mettent au vert*, *Opéra Tra la la*, *Violon*, *Soprano et Piano se mettent au vert*, *Duo Cordes Choc*, *Sopranos en boîte* et *Fusionem*. C'est aussi dans la Sambre Avesnois qu'elle travaille avec le metteur en scène **Christophe Piret** pour la compagnie **Théâtre De Chambre** dont le travail s'adresse à des populations les plus diverses. Elle est comédienne cantatrice, chef de chœur et conseillère vocale dans *Le cri des sorcières*, *Quintette anniversaire*, *Entre deux vagues* (milieu carcéral), *Alors les fées*, *Mariages*, *Camping complet*, *Opéra Cambouis*, *Opéra Escaut*. Sa carrière artistique s'accomplit sur les planches des théâtres mais aussi et surtout en d'autres lieux, en « tout-terrain »...

Sa soif d'apprendre et de transmettre lui offre l'opportunité de rencontrer des personnalités du monde lyrique comme : **Mirella Freni**, **Richard Miller**, **Yva Barthelemy**, **Frédéric Sage**, **Jacqueline Bonnardot**, **Emmanuelle Haïm** etc.

En parallèle à son répertoire de musique classique, elle entretient également un profond attrait pour le jazz et sa guitare n'étant jamais bien loin, entre deux airs d'opéra, elle reprend des études de jazz mais cette fois pour la basse électrique ! Bassiste du tout nouveau groupe de « Jazz Fusion » **Fusionem**, elle y utilise sa voix de Soprano telle une couleur d'instrument jazz.

Professeur de Chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, elle fait partie de ces artistes soucieux de contribuer au développement de l'activité culturelle dans ce petit coin du Nord ainsi qu'à son rayonnement et, naturellement, au delà...

JOHN MEULEMAN – Piano



John Meuleman est né en 1977 en Belgique, de père belge et de mère irlandaise. Il commence l'apprentissage du piano à sept ans, au CONSERVATOIRE MARCEL QUINET de BINCHE, où il obtiendra la Médaille du Gouvernement avec distinction dans la classe de Mme Rosella Clini. Il obtiendra également les Médailles de Chambre, de Guitare, et sera Premier Lauréat du CONCOURS JEUNES TALENTS de l'INSTITUT SAINTE-THERESE..

Après son diplôme d'humanités secondaires, il entre au CONSERVATOIRE de MUSIQUE de MONS, où il obtiendra les Premiers Prix de Piano avec distinction, de Solfège, de Musique de Chambre et d'Harmonie ; ainsi que les Prix Supérieurs de Solfège et de Piano ; ce dernier obtenu en 2003 à l'Unanimité du Jury, toujours avec Rosella Clini.

Il a accompagné, à 19 ans, un opéra dans une tournée de concerts en Espagne, et accompagne depuis 2002 la classe de violon de Mr Yuri BRAJINSKY (professeur au Conservatoire de Mons) aux stages musicaux d'été de Roisin.

Il a joué de la guitare dans un groupe de rock pendant plusieurs années et a fait partie du groupe de musique soul «**The Soul Dukes** » en tant que claviériste.

Il a de plus participé en tant qu'élève actif aux « Paris International Summer Session' » à l'ECOLE NORMALE ALFRED CORTOT de PARIS, et à « Music-A Braine l'Alleud », master classes de perfectionnement de piano, où il a bénéficié des conseils de maîtres tel que Einar STEEN-NOKLEBERG (Norvège), Boaz SHARON (USA), Luis De MOURA-CASTRO (Brésil), Philippe ENTROMONT (France) et Nelson DELLEVIGNE FABBRI, professeur à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris et directeur artistique de ces master classes, et où il a pu se produire plusieurs fois en concert en tant que soliste.

Il est actuellement en tournée avec la compagnie LYRICATEMPO dans leur production « SOPRANO et PIANO se mettent au vert », « TROMPETTE, SOPRANO et PIANO se mettent au vert », « VIOLON, SOPRANO et PIANO se mettent au vert ».

Professeur de piano et accompagnateur à l'Académie de Musique des Arts Parlés de Frameries (Belgique) et au Pôle d'Enseignement musical de Fourmies (France), il donne plusieurs récitals en France.

Sa rencontre avec Monique Michat lui a permis de découvrir une nouvelle manière de faire des concerts, de sortir des sentiers battus et des salles classiques. Il a beaucoup tourné dans les villages, jouant des récitals dans les églises et les salles polyvalentes, toujours chaleureusement accueilli par le public toujours présent.

Il peut à présent mettre à profit ses expériences acquises hors de la musique classique avec leur nouvelle production « Duo de Cordes »



PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

- ★ « **Let the bright Seraphim** » SAMSON G. F. HAENDEL (1685-1759)
Trompette piccolo, soprano et piano
- ★ « **Pace una volta** » ZENOBIA PREDIERI (1668-1759)
Trompette piccolo, soprano et piano
- ★ « **L'Egyptienne** » et « **Les Sauvages** » RAMEAU (1683-1764)
Piano
- ★ « **Si dolce tormento** » MONTEVERDI (1567-1643)
Trompette piccolo, soprano et piano
- ★ « **Jauchzet gott in allen landen / Alleluia** » CANTATE n°51 J.S BACH (1685-1750)
Trompette piccolo, soprano et piano

SECONDE PARTIE

- ★ « **Cantabile et Scherzetto** » GAUBERT (1879-1941)
Cornet à piston et piano
- ★ « **Chanson géorgienne** » 6 ROMANCES Op.4 n°4 RACHMANINOV (1873-1943)
Trompette , soprano et piano
- ★ « **Nocturne** » Op.48 N°1 en Do mineur F.CHOPIN (1810-1848)
Piano
- ★ « **Pavane** » Op.50 G.FAURE (1845-1924)
Bugle et Piano
- ★ « **Oblivion** » PIAZZOLA (1921-1992)
Soprano, bugle, piano
- ★ « **Take five** » standard jazz P.DESMOND (1924-1977)
Trompette, soprano et piano

BIS

- ★ « **Les feuilles mortes** » KOSMA (1905- 1969)
Trompette , soprano et piano

CONDITIONS DE VENTE

Prix de vente :

Un cachet artistique de 1 400 Euros

Repas, transports et défraiements :

Repas, hébergements et frais de déplacement négociables selon l'éloignement.

CONDITIONS TECHNIQUES ET D'ACCUEIL

La salle ou église :

- ★ chauffée
- ★ équipée d'une estrade de 50 cm minimum (ou marche du choeur)
- ★ 5 m d'ouverture minimum

Matériel fourni par l'organisateur :

- ★ location d'un piano quart de queue (au moins) accordé du jour
- ★ siège piano réglable
- ★ amplification pour la présentatrice
- ★ Eclairage léger pour une mise en valeur des artistes
- ★ Eclairage pupitre piano si besoin

Les loges ou sacristie :

- ★ Chauffées avec WC à proximité
- ★ Boissons et petite collation à disposition pour 4 personnes





Contact

Lyricatempo

Monique MICHAT

Directrice artistique

06.19.44.50.82 / 09.72.62.73.66

compagnilyricatempo@gmail.com

<http://lyricatempo.fr>

Compagnie LYRICATEMPO

10 rue de Mairieux - 59600 MAUBEUGE

Président Mr J.J TRIQUET - N° de licence : 2/142634