



Présente



« Mozart gourmand, délices d'opéra »

Le plat favori de Mozart, réputé bon vivant et amateur de vin, était : Les quenelles de foie avec choucroute ! Mais il raffolait aussi du lait d'amande...

LYRICATEMPO vous propose un florilège de saveurs mozartiennes.

Au menu

- Dégustation de quelques plats de Mariage (de Figaro)
 - Quelques recettes de St Valentin (alla Don Juan)
 - le tout sur légumes en jardinière...
- et avec ceci, vous prendrez bien une petite flûte...

Ingrédients du spectacle

- une soprano - Monique Michat -
- une mezzo-soprano - Elisabeth Zborowski -
- un ténor - Paul Chevallier -
- un baryton - Cyril Guilmot -

Le liant étant assuré par Christel Wains au piano.

Le zeste d'humour, le soupçon de sérieux mais surtout la bonne dose de passion, feront en un tour de chant, une sauce Mozart alléchante suscitant assurément la gourmandise.

La compagnie LYRICATEMPO, un ensemble dont le souci est de démocratiser ce répertoire tout en restant fidèle à ses exigences de qualité.

CONTACT : Monique MICHAT Directrice Artistique: +33(0)6.19.44.50.82 / +33(0)9.72.62.73
compagnilyricatempo@gmail.com
<http://lyricatempo.fr>



LES INTERPRÈTES

Monique *MICHAT*-Soprano

Originnaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Monique Michat étudie à Paris les nouvelles pédagogies de l'initiation musicale qu'elle enseignera à de nombreux enfants pendant 18 ans.

Médaille d'OR de Chant du CNR de DOUAI, Prix de Chant Opéra du CRM de MONS, Prix de Chant Concert du CRM de MONS, elle poursuit une carrière lyrique dans des répertoires multiples ainsi qu'une activité pédagogique régulière depuis de nombreuses années.

Son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte pour enfin avoir la possibilité de se former à la sortie de l'adolescence. Après s'être essayée au répertoire Rock and folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans.

Dans le milieu rural dont elle est issue, elle se heurte très tôt à la perplexité de son entourage pour exercer sa passion du chant lyrique, mais surmontant les méfiances, elle réussit à les convaincre de venir écouter du chant lyrique «en live» et parvient à les conquérir. Dès lors, sa mission est toute tracée, elle sera chanteuse lyrique de la «campagne» !...

Elle chante les rôles de La Comtesse dans *Le Petit Duc* de **Charles Lecocq**, Clara dans *Porgy and Bess* de **Gershwin**, Barberine dans *Les Noces De Figaro* de **Mozart**. Elle est soliste dans *Le Gloria* et le *Kyrie* de **Vivaldi**, la *Messe Brève en D* de **Mozart**, *La Cantate Sainte Aldegonde* de **J-M Depelsenaire**. Elle collabore également en tant que Soprano avec le **Trio Appassionata** (Soprano, clarinette et piano), le **Quatuor Orphea** (soprano, flûte, violoncelle, harpe), mais aussi en tant que chef de chœur et conseillère vocale dans *Drôle de Cirque* produit par la **compagnie l'Oiseau-mouche**. Elle se produit également en récital avec les pianistes **Elisabeth Bascourt**, **John Meuleman** ainsi que la harpiste **Martine Dompierre** et l'ensemble à cordes **Arioso**.

En 2001, elle fait partie des membres fondateurs de la **Compagnie Lyricatempo** laquelle, dans des configurations diverses et avec des collaborateurs artistiques différents, ne cesse de faire découvrir le chant lyrique en milieu rural. Directrice artistique, elle s'y produit aussi en tant que Soprano dans *Airs d'Opéra*, *Pasticcio*, *Debussy - Verlaine*, *Soprano et piano sont dans le pré*, *Mozart gourmand délices d'Opéra*, *Off'n Bach*, *Trompette*, *Soprano et piano sont dans le pré*, *Opéra Tra la la*, *Violon, soprano et Piano sont dans le pré*, *Duo Cordes Choc*, *Sopranos en boîte* et *Fusionem*. C'est aussi dans la *Sambre Avesnois* qu'elle travaille avec le metteur en scène **Christophe Piret** pour la **compagnie Théâtre De Chambre** dont le travail s'adresse à des populations les plus diverses. Elle est comédienne cantatrice, chef de chœur et conseillère vocale dans *Le cri des sorcières*, *Quintette anniversaire*, *Entre deux vagues (milieu carcéral)*, *Alors les fées*, *Mariages*, *Camping complet*, *Opéra Cambouis*, *Opéra Escaut*. Sa carrière artistique s'accomplit sur les planches des théâtres mais aussi et surtout en d'autres lieux, en «tout-terrain»...

Sa soif d'apprendre et de transmettre lui offre l'opportunité de rencontrer des personnalités du monde lyrique comme : **Mirella Freni**, **Richard Miller**, **Yva Barthelemy**, **Frédéric Sage**, **Jacqueline Bonnardot**, **Emmanuelle Haïm** etc. En parallèle à son répertoire de musique classique, elle entretient également un profond attrait pour le jazz et sa guitare n'étant jamais bien loin, entre deux airs d'opéra, elle reprend des études de jazz mais cette fois pour la basse électrique! Bassiste du tout nouveau groupe de «Jazz Fusion» **Fusionem**, elle y utilise sa voix de Soprano telle une couleur d'instrument jazz.

Professeur de Chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, elle fait partie de ces artistes soucieux de contribuer au développement de l'activité culturelle dans ce petit coin du Nord ainsi qu'à son rayonnement et, naturellement, au delà....



Elisabeth ZBOROWSKI – Mezzo - Soprano

Médaillée du conservatoire de Valenciennes, **Elisabeth ZBOROWSKI** est dotée d'une voix de Mezzo-soprano.

Son répertoire très éclectique s'étend des airs de *Porpora* au répertoire d'*Edith Piaf* en passant par les grands rôles de mezzo Italien. Elle chante en parallèle et avec le même plaisir l'Opéra et la chanson française.

Elle se passionne et triomphe régulièrement dans le rôle-titre de *Carmen*. Elle brûle les planches dans *La grande duchesse de Gerolstein* et *La Péricole* d'**Offenbach** où son talent de comédienne et sa diction sont souvent remarqués et salués.

Elle goûte aussi en récital et avec le plus grand bonheur, les pages romantiques de **Brahms, Wagner, Tchaïkovski, Rachmaninov, Borodine, Glinka ...**

Elle est invitée à se produire en concerts dans les villes de La Madeleine, Marcq en Baroeul, Carvin, Valenciennes, Lens, Dunkerque, Angers, Paris, Mouscron, Gand, Loon-Plage, Gravelines, Berck sur mer, Joinville, Cassel et de nombreuses fois sur Roubaix et Lille.

Elle participe pendant plusieurs années au **festival International Albert Roussel** de Cassel.

En 2008, **Monique Michat** l'intègre dans sa compagnie **Lyricatempo** pour différents spectacles et Elisabeth participe à la création du spectacle pour enfants *Opéra Tra La La*.

Elle participe depuis 2008, en récital à l'église Saint Martin pour la ville de Carvin (13^{ème} année en 2020).

L'auteur **Jean-Claude Hemmerlin**, lui a écrit le spectacle « *Femmes que vous êtes folies* » où elle partage la scène avec la soprano néo-zélandaise **Cassandra Harvey**. Ce spectacle sera redonné régulièrement en 2017.

Son spectacle *De Carmen à Edith Piaf* avec le comédien-metteur en scène **Henri Salvaire** remporte un vif succès depuis 2015.

Depuis 2018, elle participe au **festival de la chapelle de réconciliation** de Lille.

Elle collabore souvent avec les pianistes **Jean-Christophe Rigaud** et **Alain Raës** et les chanteurs **Cassandra Harvey, Nathalie Pilon, Caroline Casadesus, Artavazd Sargsyan, Nobuko Takahashi, Georges Wanis, Barbara Morihien, Fernand Bernadi, Florian Bisbrouck, Julie Prayez ...**



Paul CHEVALLIER – Ténor

Après avoir chanté dès le plus jeune âge en manécanterie (Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois) il fait une pause de quelques années dans le domaine de la musique avant d'intégrer le conservatoire de musique de Strasbourg en 2012.

Depuis, il a suivi les cours de chant de **Silvana Torto**, a travaillé régulièrement avec **Michèle Ledroit** et **Martin Gester** dans le cadre de ses études, pour des projets internes au conservatoire ; et étudié avec **Françoise Kubler** le chant contemporain.

Il obtient son DEM de chant en mai 2015 à l'unanimité, et intègre l'ensemble professionnel **Exosphère** sous la direction de **Jean-Philippe Billmann**.

Il chante régulièrement avec le **chœur Altitude**, sous la direction de **Cyprien Sadek**, un répertoire allant de la renaissance au contemporain, avec l'**ensemble Ripieno** où il est souvent sollicité pour assurer des parties solistes dans des œuvres de **Bach**, et avec l'**ensemble Gilles Binchois** sous la direction de **Dominique Vellard**.

Régulièrement invité comme soliste par l'**Église du Bouclier** à Strasbourg, il y interprète de nombreuses cantates de **Bach** ainsi que le Magnificat de **Carl Philippe Emmanuel Bach**.

Il a récemment interprété en tant que soliste, une cantate de **Bach** avec le **Centre de Musique de Chambre de Paris**, sous la direction de **Jérôme Pernoo**, dans le cadre des « *Bach and Breakfast* » à la salle Cortot.

Il a interprété avec l'**ensemble La Tempête**, sous la direction de **Simon-Pierre Bestion**, des cantates de **Bach**.

Il chante en tant que supplémentaire avec le **chœur de l'opéra de Dijon**.

Il fait aussi parti du **quatuor vocal Les Confrères**, ensemble ayant un goût très prononcé pour la chanson française...



Cyril GUILMOT - Baryton

Cyril Guilmot est né en 1975. Parallèlement à ses études d'Histoire il se passionne pour l'art lyrique et prend des cours de chant à Lille avec **Nobuko Takahashi**, puis se perfectionne à Bruxelles auprès de **Victor Demaiffe**. Il rencontre ensuite **Daniel Ottevaere** et décide de suivre son enseignement au Conservatoire de Valenciennes où il obtient une médaille d'or puis un 1er prix de perfectionnement.

Il chante dans de nombreuses productions régionales (opéras et concerts) : La pietra del paragone de **Rossini**, les Mamelles de Tirésias de **Poulenc**, Le Barbier de Séville de **Rossini**, Escamillo dans Carmen de **Bizet**, le Comte Almaviva des Noces de Figaro de **Mozart**, la Missa Tango de **Bacalov**, le Requiem de **Fauré**...

En novembre 2008, il est baryton solo pour la création régionale au **Théâtre de Tourcoing**, d'1918, l'homme qui titubait dans la guerre, oratorio d'**Isabelle Aboulker**, sur la 1ère guerre mondiale, œuvre qu'il reprend avec l'**orchestre de Douai** en 2014 pour le centenaire du conflit.

Cyril Guilmot se produit également en récital : mélodies françaises, airs d'opéras, avec les pianistes **Dominique Lo Verde**, **Aïda Bouselma**, **Alain Raes**.

Sur scène, il interprète le Baron de Campo Tasso des Brigands d'**Offenbach** au Théâtre Sébastopol de Lille, chante le cycle de mélodies Don Quichotte de **Ravel** avec orchestre au Phénix de Valenciennes, et participe régulièrement aux productions de l'**Atelier lyrique de Tourcoing**, sous la direction de **Jean-Claude Malgoire** (Didon et Enée, Platée, l'Italienne à Alger, le Barbier de Séville, Aben Hamet, Orlando furioso, Pelléas et Mélisande...).

Il est également baryton solo dans le spectacle « Sur un air de Shakespeare » proposé dans le cadre des « Belles sorties » de la **MEL**.

Durant la saison 2016-17, il est Fiorello dans le Barbier de Séville de **Rossini** au théâtre de Douai, crée des extraits de Berteretche, un opéra basque de **René de Castéra** au festival **Albert Roussel**, et chante Giorgio Germont dans la Traviata de **Verdi** lors de concerts de plein air.

Il interprète l'Ogre dans « le Petit Poucet », opéra pour enfants d'**Isabelle Aboulker** avec l'**orchestre de Douai**, ainsi que le professeur de médecine du « Petit opéra thérapeutique », également d'**Isabelle Aboulker**.

Récemment, il se produit dans les chœurs de « l'Etoile » de **Chabrier** à Tourcoing, sous la direction d'**Alexis Kossenko**.



Christel WAINS – Piano

Christel Wains est diplômée du Conservatoire Royal de Mons (Belgique) en piano, piano d'accompagnement et musique de chambre.

Elle a longtemps partagé sa vie professionnelle entre l'enseignement du piano et l'accompagnement, aux académies de Quaregnon et de Colfontaine et est actuellement Directrice de l'Académie de Musique de Colfontaine.

Prix spécial accompagnement au concours du Crédit Communal en 1992 et accompagnatrice au Conservatoire Royal de Mons de 1994 à 2005, elle est sollicitée comme répétitrice lors de stages de chant en France et en Belgique, et dans le cadre de productions lyriques comme «Le Barbier de Séville» de **Rossini** au Théâtre de Mons en 2004 et «Cosi fan tutte» de **Mozart**. Elle est actuellement pianiste de la **compagnie française Lyricatempo** qui a pour objectif d'amener l'opéra dans les villages et les écoles du nord de la France.

Par ailleurs, elle a participé à l'enregistrement du CD produit par le label « Le Chant de Linos » et le Centre Culturel de Colfontaine en hommage au compositeur **Fernand Carion**. Elle se produit également en récital de piano à quatre mains avec **Pierre Liemans**.

Passionnée de chant choral, elle fonde en 2005 « **L' Ensemble vocal Amicitia** », dont elle assure la direction musicale et avec lequel elle participe à la comédie musicale « Mine » créée en 2015 et au spectacle « Orfeo », créé en 2019 au centre Culturel de Colfontaine.



PROGRAMME

Extrait de l'ouverture de **Così fan tutte**

« Benedetti » - **Così fan tutte** (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo)

« Prendero » - **Così fan tutte** (Fiordiligi, Dorabella)

« Secondate » - **Così fan tutte** (Ferrando, Guglielmo)

« Deh per questo » - **La Clémence de Titus** (Sesto)

« Un aura amorosa »- **Così fan tutte** (Ferrando)

« Soave sia il vento » - **Così fan tutte** (Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso.)

« con un vezzo » - **La fausse jardinière** (Nardo)

« Porgi amor » - **Les Noces de Figaro** (Contessa)

TROU NORMAND

« Cinque...dieci...venti...trenti... » - **Les Noces de Figaro** (Susanna, Figaro)

« In quegli anni »- **Les Noces de Figaro** (Don Basilio,)

« Or che tutti »- **Don Juan** (Donna Anna, Don Ottavio)

« Papageno, Papagena »- **La Flûte enchantée** (Papageno, Papagena)

« Der Vogelfänger bin ich ja »- **La Flûte enchantée** (Papageno)



CONDITIONS DE VENTE

Prix de vente :

Un cachet artistique de 1800 Euros

Repas, transports et défraiements :

Repas, hébergements et frais de déplacement négociables selon l'éloignement.

CONDITIONS TECHNIQUES ET D'ACCUEIL

Deux déclinaisons : Eglises ou salles de spectacle

1 - Configuration « Eglise » pas ou peu équipée :

La salle:

- ◆ noire ou sombre si possible.
- ◆ Chauffée.
- ◆ Equipée d'une estrade de 50cm minimum
- ◆ 5m d'ouverture minimum
- ◆ 3m de profondeur minimum
- ◆ 2 prises directes 16A
- ◆ Une table pour l'installation de la régie
- ◆ 1 personne responsable du lieu sera présente pendant la représentation

Matériel de scène:

- ◆ Piano accordé du jour « quart de queue » ou à défaut « droit de concert »
- ◆ Un siège de piano

La lumière:

Une mise en valeur lumière de la zone d'intervention est à charge de l'organisateur.

Les loges :

Chauffées avec WC à proximité.

2 - Configuration « salle de spectacle »

La scène sera surélevée ou le public installé sur des gradins.

Le plateau :

- ◆ 5m d'ouverture minimum
- ◆ 3m de profondeur minimum
- ◆ scène surélevée d'au moins 50cm si absence de gradins

Matériel de scène :

- ◆ Piano accordé du jour « quart de queue » ou à défaut « droit de concert »
- ◆ Un siège de piano
- ◆ Un cadre de scène noir

La lumière :

- ◆ Une mise en valeur lumière de la zone d'intervention est à charge de l'organisateur.

Les Loges :

Chauffées, prévues et équipées pour cinq personnes
(miroirs, serviette, eau chaude, chaises, tables)





Contact

Lyricatempo

Monique MICHAT

Directrice artistique

06.19.44.50.82/ 09.72.62.73.66

compagnilyricatempo@gmail.com

<http://lyricatempo.fr>

Compagnie LYRICATEMPO

10 rue de Mairieux - 59600 MAUBEUGE

*** Président Mr J.J TRIQUET * - N° de licence : 2/142634**