

# DUO CORDES CHOC

Jazz/Opéra/Pop



**Monique MICHAT** : Soprano – Basse électrique  
**John MEULEMAN** : Guitare électro-acoustique

<https://youtu.be/CZew1ND6vu4>

Depuis 15 ans qu'ils se produisent ensemble, cette chanteuse lyrique et ce pianiste classique osent aujourd'hui vous proposer un programme jazz/opéra/pop.

Dans leur jeunesse, lui, guitariste et elle, chanteuse pop/folk ?  
Qui l'eût cru ?!

La voix acoustique, dans le lyrique comme dans le jazz, accompagnée de la guitare en font un concert intimiste très étonnant...

## CONTACT :

**Monique MICHAT** Directrice artistique  
+33 (0)6.19.44.50.82 / +33 (0)9.72.62.73.66  
[compagnilyricatempo@gmail.com](mailto:compagnilyricatempo@gmail.com)  
<http://lyricatempo.fr>



# PROGRAMME



## LYRIQUE/OPÉRA:

« Ecco mi in lieta vesta...O quante volte »  
I CAPULETI EI MONTECCHI

**Vincenzo BELLINI**

« Aria Cantilena »  
BACHIANAS BRASILEIRAS n°5

**Heitor VILLA-LOBOS**

« Summertime »  
PORGY AND BESS

**George GERSHWIN**

« My man's gone now »  
PORGY AND BESS

**George GERSHWIN**

## JAZZ/POP/FOLK:

« Goodnite »

**Melody GARDOT**

« Cry me a river »

**Arthur HAMILTON**

« Take five »

**Paul DESMOND**

« Tous mes souvenirs me tuent » (Tears)

**Françoise HARDY/ Django REINHARDT**

« Jardin d'hiver »

**Benjamin BIOLEY/ Keren ANN**

« Ain't no sunshine »

**Billy WITHERS**

« Who will comfort »

**Melody GARDOT**

« I love Paris »

**Cole PORTER**

« Heart of gold »

**Neil YOUNG**



# LES INTERPRÈTES:



## MONIQUE MICHAT

### Soprano/Basse électrique

Originnaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Monique Michat étudie à Paris les nouvelles pédagogies de l'initiation musicale qu'elle enseignera à de nombreux enfants pendant 18 ans.

Médaille d'OR de Chant du CNR de DOUAI, Prix de Chant Opéra du CRM de MONS, Prix de Chant Concert du CRM de MONS, elle poursuit une carrière lyrique dans des répertoires multiples ainsi qu'une activité pédagogique régulière depuis de nombreuses années.

Son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte pour enfin avoir la possibilité de se former à la sortie de l'adolescence. Après s'être essayée au répertoire Rock and folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans.

Dans le milieu rural dont elle est issue, elle se heurte très tôt à la perplexité de son entourage pour exercer sa passion du chant lyrique, mais surmontant les méfiances, elle réussit à les convaincre de venir écouter du chant lyrique « en live » et parvient à les conquérir. Dès lors, sa mission est toute tracée, elle sera chanteuse lyrique de la « campagne » !...

Elle chante les rôles de La Comtesse dans Le Petit Duc de **Charles Lecocq**, Clara dans Porgy and Bess de **Gershwin**, Barberine dans Les Noces De Figaro de **Mozart**. Elle est soliste dans Le Gloria et le Kyrie de **Vivaldi**, la Messe Brève en D de **Mozart**, La Cantate Sainte Aldegonde de **J-M Depelsenaire**. Elle collabore également en tant que Soprano avec le **Trio Appassionata** (Soprano, clarinette et piano), le **Quatuor Orphea** (soprano, flûte, violoncelle, harpe), mais aussi en tant que chef de chœur et conseillère vocale dans Drôle de Cirque produit par la **compagnie l'Oiseau-mouche**. Elle se produit également en récital avec les pianistes **Elisabeth Bascourt**, **John Meuleman** ainsi que la harpiste **Martine Dompierre** et l'ensemble à cordes **Arioso**.

En 2001, elle fait partie des membres fondateurs de la Compagnie **Lyricatempo** laquelle, dans des configurations diverses et avec des collaborateurs artistiques différents, ne cesse de faire découvrir le chant lyrique en milieu rural. Directrice artistique, elle s'y produit aussi en tant que Soprano dans *Airs d'Opéra*, *Pasticcio*, *Debussy - Verlaine*, *Soprano et piano se mettent au vert*, *Mozart gourmand délices d'Opéra*, *Off'n Bach*, *Trompette*, *Soprano et piano se mettent au vert*, *Opéra Tra la la*, *Violon*, *Soprano et Piano se mettent au vert*, *Duo Cordes Choc*, *Sopranos en boîte* et *Fusionem*. C'est aussi dans la Sambre Avesnois qu'elle travaille avec le metteur en scène **Christophe Piret** pour la compagnie **Théâtre De Chambre** dont le travail s'adresse à des populations les plus diverses. Elle est comédienne cantatrice, chef de chœur et conseillère vocale dans *Le cri des sorcières*, *Quintette anniversaire*, *Entre deux vagues* (milieu carcéral), *Alors les fées*, *Mariages*, *Camping complet*, *Opéra Cambouis*, *Opéra Escaut*. Sa carrière artistique s'accomplit sur les planches des théâtres mais aussi et surtout en d'autres lieux en « tout-terrain »...

Sa soif d'apprendre et de transmettre lui offre l'opportunité de rencontrer des personnalités du monde lyrique comme : **Mirella Freni**, **Richard Miller**, **Yva Barthelemy**, **Frédéric Sage**, **Jacqueline Bonnardot**, **Emmanuelle Haïm** etc.

En parallèle à son répertoire de musique classique, elle entretient également un profond attrait pour le jazz et sa guitare n'étant jamais bien loin, entre deux airs d'opéra, elle reprend des études de jazz mais cette fois pour la basse électrique ! Bassiste du tout nouveau groupe de « Jazz Fusion » **Fusionem**, elle y utilise sa voix de Soprano telle une couleur d'instrument jazz.

Professeur de Chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, elle fait partie de ces artistes soucieux de contribuer au développement de l'activité culturelle dans ce petit coin du Nord ainsi qu'à son rayonnement et, naturellement, au delà...

## JOHN MEULEMAN

### Guitare



John Meuleman est né en 1977 en Belgique, de père belge et de mère irlandaise. Il commence l'apprentissage du piano à sept ans, au Conservatoire MARCEL QUINET de BINCHE, où il obtiendra la Médaille du Gouvernement avec distinction dans la classe de **Mme Rosella Clini**. Il obtiendra également les Médailles de Chambre, de Guitare, et sera Premier Lauréat du CONCOURS JEUNES TALENTS de l'INSTITUT SAINTE-THERESE..

Après son diplôme d'humanités secondaires, il entre au Conservatoire de Musique de MONS, où il obtiendra les Premiers Prix de Piano avec distinction, de Solfège, de Musique de Chambre et d'Harmonie ; ainsi que les Prix Supérieurs de Solfège et de Piano ; ce dernier obtenu en 2003 à l'Unanimité du Jury, toujours avec **Rosella CLINI**.

Il a accompagné, à 19 ans, un opéra dans une tournée de concerts en Espagne, et accompagne depuis 2002 la classe de violon de Mr Yuri **BRAJINSKY** (professeur au Conservatoire de Mons) aux stages musicaux d'été de Roisin.

Il a joué de la guitare dans un groupe de rock pendant plusieurs années et a fait partie du groupe de musique soul « **The Soul Dukes** » en tant que claviériste.

Il a de plus participé en tant qu'élève actif aux « Paris International Summer Session' » à l'ECOLE NORMALE ALFRED CORTOT de PARIS, et à « Music-A Braine l'Alleud », master classes de perfectionnement de piano, où il a bénéficié des conseils de maîtres tel que **Einar STEENOKLEBERG** (Norvège), **Boaz SHARON** (USA), **Luis De MOURA-CASTRO** (Brésil), **Philippe ENTROMONT** (France) et Nelson **DELLEVIGNE FABBRI**, professeur à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris et directeur artistique de ces master classes, où il a pu se produire plusieurs fois en concert en tant que soliste.

Il est actuellement en tournée avec la **compagnie Lyricatempo** dans leur production « SOPRANO et PIANO se mettent au vert », « TROMPETTE, SOPRANO et PIANO se mettent au vert », « VIOLON, SOPRANO et PIANO se mettent au vert ».

Professeur de piano et accompagnateur à l'Académie de Musique des Arts Parlés de Frameries (Belgique) et au Pôle d'Enseignement musical de Fourmies (France), il donne plusieurs récitals en France.

Sa rencontre avec **Monique Michat** lui a permis de découvrir une nouvelle manière de faire des concerts, de sortir des sentiers battus et des salles classiques. Il a beaucoup tourné dans les villages, jouant des récitals dans les églises et les salles polyvalentes, toujours chaleureusement accueilli par le public toujours présent.

Il peut à présent mettre à profit ses expériences acquises hors de la musique classique avec leur nouvelle production « Duo de Cordes ».



# FICHE TECHNIQUE



## COÛT DU SPECTACLE :

Représentation :	800,00 €
(2 Artistes)	750,00 € la 2 <sup>ème</sup>
	700,00 € la 3 <sup>ème</sup>

Nous pouvons effectuer jusqu'à 2 représentations par jour.

**Agrément du Conseil départemental du Nord** vous donnant droit à l'aide à la diffusion, prise en charge par le département de 50 % (pour une commune de moins de 5000 habitants) à 40% (pour une commune de plus de 5000 habitants) du prix de vente.

Renseignements: [https://lenord.fr/jcms/pnw\\_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle](https://lenord.fr/jcms/pnw_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle)

**Agrément du Conseil départemental du Pas-de-Calais** en cours qui vous donnerait droit à l'aide à la diffusion de proximité prise en charge par le département de 30%.

Renseignements: <http://diffusion.pasdecalais.fr/Je-suis-organisateur>

**FRAIS :** Repas, boissons et hébergement si besoin, pour 2 personnes.

Base de défraiement transport: 0.33 €/ Km par intervenant aller- retour.

Frais de SACEM : <https://clients.sacem.fr>

### 1. Votre budget des dépenses est inférieur ou égal à 3000 € et votre prix d'entrée est inférieur ou égal à 20 €

Le montant des droits d'auteur relève d'une tarification forfaitaire déterminée en fonction du budget des dépenses et du prix d'entrée.

FORFAIT EN EUROS HT PAR MANIFESTATION (TARIF GENERAL - MUSIQUE VIVANTE)				
Prix du titre d'accès ou de la consommation la plus vendue	MONTANT DU BUDGET DES DEPENSES TTC			
	JUSQU'À 1 000 €	JUSQU'À 1 500 €	JUSQU'À 2 000 €	JUSQU'À 3 000 €
Séances sans recettes	57,93	94,15	152,09	253,48
jusqu'à 6 €	94,15	121,67	188,31	316,86
jusqu'à 12 €	121,67	188,31	253,49	380,24
jusqu'à 20 €	188,31	253,49	311,43	475,30



**JAUGE :** 150 personnes maximum en séances tout public  
Prévoir équipement son (micros cravate) et technique si jauge supérieure  
5 classes maximum en séances scolaires

**ÂGE :** Tout public (Enfants encadrés)

**DURÉE :** 30 mn /entracte/40 mn

**ESPACE SCÉNIQUE :** 5 m X 3 m minimum / dispositif frontal  
La scène sera surélevée ou le public installé sur des gradins souhaité

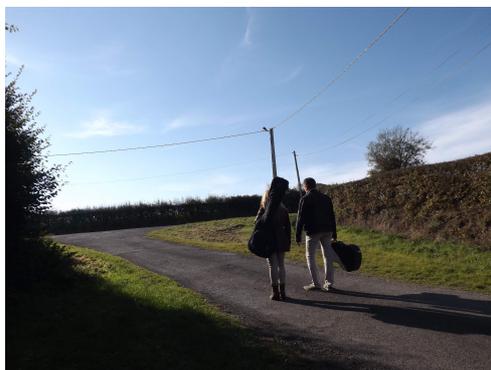
**SON :** La voix n'étant pas amplifiée, l'acoustique du lieu doit être bonne  
Amplification (micros cravate) et technicien à charge de l'organisateur si besoin  
Prise de courant à proximité pour 1 ampli guitare électro-acoustique et 1 ampli guitare basse.

**LUMIÈRE :** Mise en lumière fixe par les organisateurs

**A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :**

Pour se préparer et se restaurer, les musiciens auront besoin à proximité, d'une pièce chauffée avec en-cas et boissons ainsi que WC.

Une personne responsable du lieu, sera présente avant et pendant la représentation afin de fournir l'aide technique nécessaire au bon déroulement du spectacle.





Contact

# Lyricatempo

Monique MICHAT

Directrice artistique

06.19.44.50.82 / 09.72.62.73.66

[compagnilyricatempo@gmail.com](mailto:compagnilyricatempo@gmail.com)

<http://lyricatempo.fr>

Compagnie LYRICATEMPO

10 rue de Mairieux – 59600 MAUBEUGE

\*Président Mr J.J TRIQUET\* - N° de licence : 2/142634